International Studies of Resistance

Online ISSN: 3116-0336

Journal homepage: jisr.qom.ac.ir

University of Qom

Manifestations of Resistance Literature in the Diwan 'The Will of a Palestinian Child' by the Iraqi Poet Murtadha Al-Tamimi"

Rasoul Balavi[1], Sajad Salamat[2]✉, Atefeh sadoni[3], zeynab alipoursaeidi[4], zeynab neysizadeh[5] and Roghayeh Asakereh[6]

1. Professor of Arabic Language and Literature, Department of Islamic Jurisprudence and Legal Fundamentals. shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: r.balavi@scu.ac.ir
2. Corresponding Author, master student in Department of Arabic language and literature, Department of Islamic Jurisprudence and Legal Fundamentals, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: sajadsalamat1380@gmail.com
3. Master student in Department of Arabic language and literature, Department of Islamic Jurisprudence and Legal Fundamentals, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: sadooni.1380@gmail.com
4. Master student in Department of Arabic language and literature, Department of Islamic Jurisprudence and Legal Fundamentals, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: zeinabalipoorsaeidi@gmail.com
5. Master student in Department of Arabic language and literature, Department of Islamic Jurisprudence and Legal Fundamentals, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: zynbnysy539@gmail.com
6. Master student in Department of Arabic language and literature, Department of Islamic Jurisprudence and Legal Fundamentals, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: askroqi@gmail.com

Article Info

Article type:
Research Article

Article history:
Received 23 Nov 2025
Received in revised form 16 Mar 2026
Accepted 25 Apr 2026
Published online 22 Jun 2026

Keywords:
Contemporary Iraqi Poetry, Features of Resistance, Murtadha Al-Tamimi, "A Palestinian Child's Will" Divan.

ABSTRACT

Resistance literature is among the most prominent forms of human expression that engages with political and social tragedies, as it does not merely depict suffering but contributes to shaping collective consciousness and consolidating struggle values. Within this framework, the poet plays a pivotal role, as his poem transcends the aesthetic dimension to transform into a means of intellectual and cultural resistance, expressing the concerns of the community and contributing to the defense of its existential causes. Moreover, the acts and mechanisms of resistance vary from one writer to another, given that resistance is an action not bound by fixed limits, as each person resists using the expressive tools at their disposal. Proceeding from this, this research, based on the descriptive - analytical approach, sought to study the features of resistance in the diwan "The Will of a Palestinian Child" by the contemporary Iraqi poet Murtadha Al-Tamimi, focusing on the analysis of artistic symbols and poetic images employed to express the suffering of the Palestinian child within the context of resistance literature. The research results have shown that Al-Tamimi's resistant poetic discourse is built upon four main intertwined dimensions: affirming identity through adherence to symbols of life and cultural and religious heritage, immortalizing martyrdom by depicting the martyr as an icon of steadfastness, employing critical irony to expose contradictions in prevailing political and religious discourses, and consolidating hope as a moral driving force toward liberation. The text also transforms the suffering of the Palestinian child from the individual sphere into a collective symbol embodying the nation's memory and resilience, turning the diwan from a mere poetic testimony into a cultural resistance project that rebuilds identity and shapes a new collective consciousness, affirming the ability of poetic discourse to be an effective act of resistance within the framework of comprehensive cultural resistance.

Cite this article: Balavi, R.,& et al. (2026). Manifestations of Resistance Literature in the Diwan 'The Will of a Palestinian Child' by the Iraqi Poet Murtadha Al-Tamimi". *Journal of International Studies of Resistance*, 1 (2), 21-36. https://doi.org/10.22091/jisr.2026.14619.1012

© The Author(s) retain the copyright.

DOI: 10.22091/jisr.2026.14619.1012

Publisher: University of Qom

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

Poetry represents a living expression of the reality of societies and their development, as its themes and styles change with changing historical and social circumstances. Pre - Islamic poetry, for example, focused on pride and fervor, while Islamic poetry addressed religious values, then evolved in subsequent eras to reflect new political and social issues. The role of poetry was not limited to literary aesthetics; it also became a historical and cultural record of the Arab nation. It is this profound role that previously led the Arabs to call it "the Diwan of the Arabs" (the register of Arab heritage). Poetry does not merely depict individual emotions but expresses the concerns of the community and engages with its critical issues. This is what led some contemporary critics to state that "art has a social function, and the artist, consciously or unconsciously, expresses the prevailing trends, ideals, aspirations, and hopes of his society and era. The artist, saturated with the ideas and experiences of his time, may be driven by his ambition not only to portray reality but also to shape and formulate it" (Mustafa and Ali, 1989: 179). In the modern era, resistance literature has emerged as one of the most important forms of literary expression, especially in Palestine, where poetry has become linked to the struggle of the Palestinian people for freedom. Arab poets have played a significant role in documenting suffering and inspiring resistance, making poetry an effective weapon in the battle against colonizers. From this standpoint, this research aims to study the features of resistance in the poetry of the Iraqi poet Murtada Al-Tamimi, by analyzing selected poetic samples from his diwan titled "A Tear of a Palestinian Child," in an attempt to uncover the most prominent artistic images and expressive techniques that the poet employed to transform his poetic discourse into a discourse of resistance.

Research Questions

A. What are the most important manifestations of resistance in the diwan "The Will of a Palestinian Child" by the poet Murtada Al-Tamimi?
B. What are the most prominent symbols and artistic images used by Al-Tamimi in his diwan with the aim of producing resistance discourse?

Theoretical foundations of research

The Palestinian Cause

The Palestinian cause is considered the central issue of the Arab world in the contemporary era, representing the core of the Arab - Israeli conflict and having a direct impact on regional security and stability. This cause has formed around the historical and political struggle over the land of Palestine. After World War I, Britain's support for Jewish immigration and the Balfour Declaration (which promised the establishment of a "national home for the Jewish people") was a turning point (Bridger, 2012: 33). In 1948, with the declaration of Israel's establishment, the "Nakba" (catastrophe) occurred, and thousands of Palestinians were displaced (Tabashi, 2022: 2), followed by ongoing widespread human rights violations against them. Israeli historian Ilan Pappe has described these events as an example of "ethnic cleansing" (Pappe, 2007: 17).

Resistance Literature

"Resistance" linguistically means defense and confrontation (Ibn Manzur, 2009: 374). Terminologically, "resistance literature" is literature that expresses a self aware of its identity and seeking freedom in the face of an invading other, where the writer seeks not individual

salvation but the preservation of national values (Najm, 2005: 22). This literature does not stem from a lust for violence but rather from the human essence of repelling harm and occupation (Jumaa, 2009: 16). Ghassan Kanafani, in his book Palestinian Literature under Occupation (1948-1968), states that the resistance shown by writers is no less important than armed resistance (Kanafani, 1981: 10). Among the main themes of this literature are steadfastness, sacrifice, martyrdom, attachment to the land, suffering, and so on (Al-Asata, 2008: 9), all of which are employed in the struggle against the enemy.

Methodology

The study relies on the descriptive - analytical approach in examining the poetic texts, drawing on previous studies on resistance poetry, with the aim of presenting a comprehensive vision of the role of poetry in the Palestinian conflict through the example of Murtada Al-Tamimi.

Results

The research found that Murtada Al-Tamimi's diwan, The Will of a Palestinian Child, embodies poetic resistance discourse through four main axes: adherence to national identity, evocation of martyrdom, use of irony as a critical tool, and consolidation of hope as a driving force for perseverance. The analysis revealed that adherence to identity forms the structural foundation of this discourse, as the poet solidifies symbols of national and cultural belonging and establishes the features of Palestinian identity against attempts at erasure and distortion. These symbols emerge through references to daily life and familiar elements that provide Palestinians with an emotional and conscious connection to their land and history, giving resistance an existential dimension that transcends politics or military action. The artistic structure of the diwan is characterized by a poetic language that blends symbolism and intertextuality, relying on evocative images rooted in religious and historical heritage. The poet successfully merges deep symbolic language with simple everyday language, lending the poems an affecting emotional quality that is easy to receive and profound in impact.

The research also showed that the diwan does not merely depict the Palestinian tragedy on a human level, but seeks to transform individual suffering - especially that of the Palestinian child - into a collective cause that transcends geography, investing it in building a resistant collective consciousness. The texts focus on the occupation's deep psychological impact, particularly the internal alienation, distorted belonging, and existential anxiety it leaves in children's minds. On the other hand, the poet shows that children are not merely passive victims; rather, they represent symbols of resilience and the preservation of national memory, carrying awareness and readiness for sacrifice. From this perspective, the Palestinian child becomes an active agent in constructing resistance discourse, artistically employed to embody the contradiction between childhood innocence and the brutality of aggression, which deepens the sense of injustice and stirs the human conscience toward interaction and solidarity.

الدراسات الدولية فى المقاومة
الترقيم الدولي الإلكتروني: ٠٣٣٦ - ٣١١٦
jisr.qom.ac.ir

مظاهر أدب المقاومة في ديوان "وصية طفل فلسطيني" للشاعر العراقي مرتضى التميمي

رسول بلاوي[١]، سجاد سلامات[٢]✉، عاطفه سعدوني[٣]، زينب عليپور سعيدي[٤]، زينب نيسي‌زاده[٥] ورقية عساكره[٦]

١. أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: r.balavi@scu.ac.ir
٢. الكاتب المسؤول، طالب ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: sajadsalamat1380@gmail.com
٣. طالبة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: sadooni.1380@gmail.com
٤. طالبة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: zeinabalipoorsaeidi@gmail.com
٥. طالبة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: zynbnysy539@gmail.com
٦. طالبة ماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: askroqi@gmail.com

معلومات المقالة

نوع المادة: مقالة محكّمة

تاريخ المقال:
تاريخ الاستلام: ٢٠٢٥/١١/٢٣
تاريخ المراجعة: ٢٠٢٦/٠٣/١٦
تاريخ القبول: ٢٠٢٦/٠٤/٢٥
تاريخ النشر: ٢٠٦/٠٦/٢٢

الكلمات الرئيسة:
الشعر العراقي المعاصر، ملامح المقاومة، مرتضى التميمي، ديوان "وصية طفل فلسطيني".

الملخّص

يُعد الأدب المقاوم من أبرز أشكال التعبير الإنساني الذي يتفاعل مع المآسي السياسية والاجتماعية، حيث لا يكتفي بتصوير المعاناة، بل يسهم في بلورة الوعي الجمعي وتثبيت القيم النضالية. في هذا الإطار، يضطلع الشاعر بدور محوري، إذ تتجاوز قصيدته البعد الجمالي لتتحول إلى وسيلة مقاومة فكرية وثقافية، تعبّر عن هموم الجماعة وتسهم في الدفاع عن قضاياها المصيرية. كما أنّ أفعال المقاومة وآلياتها تختلف وتتنوع من أديب إلى آخر، تبعًا لكون المقاومة فعلًا غير محدد بحدود ثابتة، إذ يقاوم كلّ إنسان بما يمتلكه من أدوات تعبيرية. وانطلاقًا من ذلك، سعى هذا البحث، المعتمد على المنهج الوصفي- التحليلي، إلى دراسة ملامح المقاومة في ديوان «وصية طفل فلسطيني» للشاعر العراقي المعاصر مرتضى التميمي، مع التركيز على تحليل الرموز الفنية والصور الشعرية الموظَّفة في التعبير عن معاناة الطفل الفلسطيني ضمن سياق أدب المقاومة. قد أظهرت نتائج البحث أن الخطاب الشعري المقاوم للتميمي ينهض على أربعة أبعاد رئيسية متداخلة: تأكيد الهوية عبر التمسك برموز الحياة والموروث الثقافي والديني، وتخليد الشهادة بتصوير الشهيد كأيقونة للصمود، واستثمار السخرية الناقدة لفضح التناقض في الخطابات السياسية والدينية السائدة، وترسيخ الأمل كمحرك معنوي دافع نحو التحرر. كما حول النص معاناة الطفل الفلسطيني من حيز الفردي إلى رمز جماعي يجسد ذاكرة الأمة وصمودها، محوّلاً الديوان من مجرد شهادة شعرية إلى مشروع ثقافي مقاوم يعيد بناء الهوية ويصوغ وعياً جمعياً جديداً، ويؤكد قدرة الخطاب الشعري على أن يكون فعلاً مقاوماً فاعلاً في إطار المقاومة الثقافية الشاملة.

الاقتباس: بلاوي، رسول وآخرون. (٢٠٢٦). «مظاهر أدب المقاومة في ديوان "وصية طفل فلسطيني" للشاعر العراقي مرتضى التميمي». *الدراسات الدولية في المقاومة*. ١ (٢). ٢١-٣٦. https://doi.org/10.22091/jisr.2026.14619.1012

الناشر: جامعة قم

© المؤلفون.

مطالعات بين‌المللی مقاومت
شاپا الکترونیکی: ۰۳۳۶-۳۱۱۶
jisr.qom.ac.ir

۱. المقدّمة

يمثل الشعر تعبيراً حياً عن واقع المجتمعات وتطورها، إذ تتغير موضوعاته وأساليبه مع تغير الظروف التاريخية والاجتماعية. فالشعر الجاهلي مثلاً ركز على الفخر والحماسة، بينما تناول الشعر الإسلامي القيم الدينية، ثم تطور في العصور اللاحقة ليعكس قضايا سياسية واجتماعية جديدة. ولم يقتصر دور الشعر على الجماليات الأدبية، بل أصبح سجلاً تاريخياً وثقافياً للأمة العربية، وهذا الدور العميق هو الذي دفع العرب مسبقاً إلى تسميته «ديوان العرب». فهو لا يكتفي بتصوير المشاعر الفردية، بل يعبر عن هموم الجماعة ويتفاعل مع قضاياها المصيرية. وهذا هو ما حمل بعض النقاد المعاصرين إلى القول بـ «إن للفن وظيفة اجتماعية ، والفنان يعبر، واعياً أو غير واع، عما يسود مجتمعه وعصره من اتجاهات ومثل وتطلعات وآمال والفنان المشبع بافكار وتجارب عصره، قد يدفعه طموحه لا الى تصوير الواقع وحسب، بل إلى تشكيله وصياغته» (مصطفى وعلي، ۱۹۸۹: ۱۷۹). وفي العصر الحديث، برز أدب المقاومة كأحد أهم أشكال التعبير الأدبي، خاصة في فلسطين، حيث ارتبط الشعر بنضال الشعب الفلسطيني من أجل الحرية. وقد لعب الشعراء العرب دوراً مهماً في توثيق المعاناة وإلهام المقاومة، مما جعل الشعر سلاحاً فعالاً في المعركة مع المستعمرين، ومن هذا المنطلق يهدف هذا البحث إلى دراسة ملامح المقاومة في شعر الشاعر العراقي مرتضى التميمي، من خلال تحليل نماذج شعرية مختارة من ديوانه الموسوم بـ "دمعة طفل فلسطيني"، في محاولة للكشف عن أبرز الصور الفنية والتقنيات التعبيرية التي وظّفها الشاعر لتحويل خطابه الشعري إلى خطاب مقاوم.

۱-۱. ضرورة البحث واهميته

تتجلّى ضرورة هذا البحث وأهميته في الكشف عن أسلوبية المقاومة وآلياتها التعبيرية في شعر شاعر معاصر حديث، بما يبرز تنوّع الرؤى والرموز والصور التي يتخذها الفعل المقاوم في التجربة الشعرية المعاصرة.

۱-۲. أسئلة البحث

من خلال البحث نحاول الإجابة عن السؤاليين التاليين:

۱. ما أهم مظاهر المقاومة في ديوان "وصية طفل فلسطيني" للشاعر مرتضى التميمي؟
۲. ما أبرز الرموز والصور الفنية التي يستخدمها التميمي في ديوانه بقصد إنتاج الخطاب المقاوم؟

۱-۳. منهج البحث

تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي- التحليلي في فحص النصوص الشعرية، مع الاستعانة بالدراسات السابقة حول شعر المقاومة، بهدف تقديم رؤية شاملة لدور الشعر في الصراع الفلسطيني من خلال نموذج مرتضى التميمي.

۱-٤. خلفية البحث

من الدراسات البارزة التي تناولت موضوع مظاهر المقاومة:

- كتب حسين جمعة (۲۰۰۹) كتاباً بعنوان «ملامح في الادب الفلسطيني المقاوم: فلسطين أنموذجاً بحث الكاتب في كتابه عن خصائص الأدب المقاوم ودوره في مواجهة الاحتلال والصمود. تناول في الفصل الأول مواجهة الأدباء للأزمات والنكبات، مثل النكبة والنكسة، مع تحليل نصوص شعرية ونثرية تعكس هذه المواجهة. وركز في الفصل الثاني على تجليات الأدب المقاوم، كالانتماء للهوية العربية والأرض، ومقاومة الهزيمة، والتمسك بالصمود وا ستشهد بنماذج أدبية من شعراء مثل محمود درويش ونزار قباني وتوفيق زياد، ليؤكد دور الأدب في تعبئة الوعي الوطني. وخلص إلى أن الأدب المقاوم كان أداة فاعلة في الحفاظ على الهوية وتوثيق النضال الفلسطيني عبر التاريخ.

- كتب الباحثان رقية رستم‌پور ملكي وأمير فرهنك نيا بحثاً بعنوان «ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي»، ونشر هذا البحث في مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها (۲۰۱۱). تناول الباحثان في بحثهما ملامح المقاومة في شعر الشابي، حيث استكشفا تجليات

الوطنية، والكفاح ضد الاستعمار، والالتزام القومي في ديوانه "أغاني الحياة". وتوصلا إلى أن الشابي عبر عن روح المقاومة بأسلوب فني بلاغي، موظفاً الصور الشعرية والرموز الوطنية لتجسيد معاناة الشعب التونسي ودعوته للثورة والتحرر.

– رسالة ماجستير بعنوان «المقاومة في الشعر العربي المعاصر: محمود درويش وسميح القاسم أنموذجاً للقذافي محمد أحمد القائدي»، (٢٠١٢)، قدمت الجامعة سرت الجزائرية، هذه الرسالة تتناول في موضوع المقاومة في الشعر العربي المعاصر، مع التركيز على شعر محمود درويش وسميح القاسم كنموذجين بارزين استعرض الباحث مفهوم المقاومة وأدبها، وفرق بينه وبين أدب الحرب، كما حلل أبرز قصائد الشاعرين لاستخلاص الخصائص الفنية واللغوية المشتركة توصل الباحث إلى أن شعر المقاومة يعكس الهوية العربية ويحفز على الصمود مع التأكيد على دوره في تعبئة المشاعر وتوثيق الأحداث السياسية اختتم البحث بتأكيد أهمية هذا الشعر في الحفاظ على القضية الفلسطينية ونشر الوعي بها.

– دراسة للباحثان سيد فضل الله مير قادري ومريم بماني (٢٠٢٠) بعنوان «مظاهر أدب المقاومة في شعر شاعر العراق، جميل صدقي زهاوي»، درس الباحثان مظاهر أدب المقاومة في شعر الزهاوي، مستخدمين المنهجين النفسي والوصفي التحليلي. وتوصلا إلى أن شعره عبّر عن مقاومة الاستبداد العثماني والاحتلال البريطاني، مع استخدام رموز طبيعية وأساليب فنية بسيطة. كما أكد البحث على دور الشعر في تحريض الشعب على النضال والوحدة.

أمّا عن الدراسات التي تناولت الشاعر مرتضى التميمي، فقد عُثر على بحثين:

– رسول بلاوي و سجاد سلامات وعلیرضا بریزن (٢٠٢٥) في المقالة بعنوان «توظيف التراث الديني ودلالاته فی ديوان " وصية طفل فلسطينی" لمرتضى التميمي»، تناولوا توظيف الشاعر للموروث الديني والتاريخي، وبيّنوا كيفية استثماره هذا الجانب في إثراء خطابه الشعري. توصّل البحث إلى أن التميمي وظّف رموزًا إسلامية، كالإمام علي والمعتصم العباسي، ورموزًا مسيحية، كعيسى بن مريم والحواريين، فضلًا عن مفاهيم دينية مثل القيامة والعدالة الإلهية والمهدي المنتظر. كما لعب التناص مع القرآن الكريم والأحاديث الدينية دورًا بارزًا في تشكيل الخطاب الشعري المقاوم.

– رحمان نوازني وعزت ملا إبراهيمي (٢٠٢٥) في المقالة بعنوان «خوانش نشانه شناختی شعر مقاومت؛ قصيده «١٧٠١» مرتضى التميمی با تكيه بر نظريه ريفاتر»، أظهرت نتائج البحث أن الهيبوغرام في القصيدة «١٧٠١» قد انطوى على مفاهيم تتعلّق بالتعاطف مع حادثة اغتيال الشهيد سليماني، وبثّ الأمل، ووصف خصال شهداء المقاومة. كما بيّنت أن البنية العامة للقصيدة سعت إلى رسم مدرسة المقاومة وتوضيح أهدافها ليتمكّن اللاحقون من فهمها بوضوح.

وبعد تتبّعٍ للدراسات السابقة، تبيّن لنا أنّه لا توجد دراسة تناولت موضوع المقاومة في ديوان "وصيّة طفل فلسطيني" للشاعر مرتضى التميمي؛ ومن هنا تميّزت دراستنا بجدّتها وأصالتها.

٢. الإطار النظري

٢-١. القضية الفلسطينية

تعد القضية الفلسطينية القضية المركزية للأمة العربية في الحقبة الزمنية المعاصرة، إذ تمثل جوهر الصراع العربي – الإسرائيلي وتؤثر بشكل مباشر على الأمن والاستقرار الإقليمي وبعدها الديني والتاريخي يجعلها قضية جامعة للعرب، وتتمحور القضية الفلسطينية حول الصراع التاريخي والسياسي على أرض فلسطين، التي تعتبر جزءاً من الوطن العربي وخضعت للانتداب البريطاني بعد الحرب العالمية الأولى. وقد بدأ الصراع الحديث مع تصاعد الهجرة اليهودية إلى فلسطين بدعم من الحركة الصهيونية والاستعمار البريطاني، حيث أصدر بلفور، وزير الخارجية البريطاني في عهده رسالة إلى ليونل را تشيلد المصرفي اليهودى الشهير يضمن بها دعم المشروع الهجرة اليهودية على متجاهلا حقوق الشعب الفلسطيني وجاء في الرسالة «إن حكومة صاحب الجلالة ترى من الملائم إقامة وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين، وستبذل قصارى جهدها في توفير التسهيلات لتحقيق الهدف المذكور» (بريجير، ٢٠١٢: ٣٣). وبهذا الترتيب دعمت بريطانيا فكرة إنشاء "وطن قومي لليهود". وفي عام ١٩٤٨، أعلن عن قيام دولة إسرائيل على أرض فلسطين، مما أدى إلى «نكبة الشعب الفلسطيني، وقد انجر عن ذلك تهجير وتشريد الآلاف من أبناء شعبنا الفلسطيني العربي الأصيل وقد انقلب حالهم من مواطنين إلى لاجئين مغتربين في الخيام، ومنهم من استشهد تحت وطأة القتل وذلك جراء مواجهتهم وتحدى كل الصعاب والمحن ورفض وتشريده والتفريط في أرضه وظل

متمسكاً بجذوره بكل ما يملكه من قوة» (طبشي، ٢٠٢٢: ٢). لقد عاش الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الإسرائيلي فصولاً مأساوية متلاحقة، شكلت بمجموعها نموذجاً صارخاً للقهر والاضطهاد. فمنذ النكبة عام ١٩٤٨، مروراً بالنكسة عام ١٩٦٧، وصولاً إلى الحروب المتتالية على غزة، والحصار الظالم والاستيطان المتواصل، عانى الفلسطينيون أنواعاً لا تحصى من الانتهاكات التي تنتهك أبسط حقوقهم الإنسانية.

ولقد شهدت الأرض الفلسطينية أشنع مشاهد التطهير العرقي، الذي عبر عنه ايلان بابه المؤرخ الاسرائيلي في كتاب له تحت عنوان التطهير العرقي في فلسطين بأنه لا يمكن إنكار أن التطهير العرقي الذي جرى في سنة ١٩٤٨ تم اقتلاعه تقريباً من الذاكرة العالمية الجماعية، ومحوه من ضمير العالم. تخيل أنه في وقت ليس بعيداً، في بلد مألوف لديك، جرى طرد نصف سكانه بالقوة في غضون نصف عام، وأزيل من الوجود نصف قراه ومدنه، ولم يتبق منها سوى الأنقاض والحجارة (ينظر: بابه، ٢٠٠٧: ١٧). و يجب أن يشار إنّ الظلم الذي تعرض له الفلسطينيون جعلهم أكثر تصميماً على المقاومة، و انتج هذا التصميم أدب المقاومة الفلسطينية، الذي سيأتي الحديث عنه لاحقاً كتعبير فني وإبداعي عن هذه المعاناة، وكتوثيق أدبي لهذه الملحمة الإنسانية الفريدة.

٢-٢. أدب المقاومة

المقاومة مصدر للفعل «قاوم»، وتعني الدفاع أو المواجهة ضد شيء وقد ذكر ابن منظور في معجمه في هذا الباب «قاومه في المصارعة وغيرها وتقاوموا في الحرب أي قام بعضهم لبعض» (ابن منظور، ٢٠٠٩: ٣٧٤). ومن حيث المصطلح يقصد بأدب المقاومة ذلك «الأدب المعبر عن الذات الواعية بهويتها والمتطلعة إلى الحرية في مواجهة الآخر العدواني، على أن يضع الكاتب نصب عينيه جماعته وأمته، ومحافظاً على كل ما تحفظه من قيم عليا، وليس متطلعاً إلى الحرية بمعنى الخلاص الفردي» (نجم، ٢٠٠٥: ٢٢). ويجب للمتأمل الفصل بين مفهوم المقاومة ومفهوم العدوان فإن المقاومة ليست شهوة في العنف والقتل والإعتداء على الآخر وإنما هي دفع الأذى والقبح والشر والفساد والإحتلال عن الذات الإنسانية ومقارعته بكل السبل المتاحة ومن ثم في مواجهة منظمة واعية لكل أشكال القهر والظلم والإستعمار والغزو بكل صوره المباشرة وغير المباشرة، فهى رفض للذل والإستسلام والخنوع بالكلمة والموقف والنفس، فالأدب المقاوم يعد في طليعة أنماط المقاومة العليا بوصفه باحثاً عن الحرية والكرامة والجمال والسعادة، وبوصفه جزء لا يتجزأ من ثقافة المقاومة عند الشعوب وثقافة تؤكد صفة الروح الإنسانية الخلقية المفهوم المقاومة بعكس ما يشاع اليوم من الخلط بين مفهومي المقاومة والإرهاب» (جمعه، ٢٠٠٩: ١٦). ومن الخاطئ أن نظن أن الأدب المقاوم في فلسطين المحصر على الفلسطينين فقط فأدب المقاومة ليس مقتصراً على الفلسطينيين فقط، بل امتد إلى جميع أنحاء العالم العربي، حيث كتب الكثير من الأدباء العرب عن فلسطين ودعوا إلى الدفاع عنها و أما عن اهمية هذا الأدب ودوره البارز الذي يلعبه في ساحة الصراع الفلسطيني مع الاحتلال فنكتفي بما صَرّح به غسان الكنفاني في كتابه الأدب الفلسطيني تحت الاحتلال (١٩٤٨ – ١٩٦٨) بأن المقاومة التي اظهرها الادباء لا تقل شأنا عن المقاومة المسلحة إذ قال «وإذا كانت الثورات المسلحة التي خاضها شعب فلسطين قد انتجت أسماء من طراز عز الدين القسام مثلاً، فان أدب المقاومة قد أنتج، قبل ذلك ومعه وبعده، اسماء من الطراز نفسه، ما زال المواطن العربي يذكرها بكثير من الاعتزاز، ومن أبرزها ابراهيم طوقان، وعبد الرحيم محمود، وأبو سلمى وغيرهم» (كنفاني، ١٩٨١: ١٠). فنرى أن الكنفاني يقرن رواد الأدب المقاوم برواد الحركة المقاومة المسلحة وهذا واضح الدلالة في ابراز أهمية هذا النوع من الادب وأما المضامين التي يتطرق إليها الأدب المقاوم فهي مضامين متنوعة وتتركز مضامين هذا الأدب على قيم البطولة والفداء والصمود والتحدي والثورة والصلابة والشهادة والتمسك بالأرض والمعاناة، وتتداخل مع فنون أخذت هوية خاصة ضمن مساق أدب المقاومة كأدب الأسر والسجن، وأدب العودة، وأدب اللجوء والمنفى والاغتراب عن الوطن كما يحوي قيماً رمزية عالية لأبطال هذه القيم، ويعكس التجربة الثورية الجهادية بمبادئها ومواقفها وتسجيلاتها للوقائع والأحداث» (الاسطة، ٢٠٠٨: ٩). والذي يجمع هذه المظاهر المتنوعة هي أنها تجرى كلها في مصب مقاومة العدو بشتى الطرق والآليات.

٢-٣. نبذة حول مرتضى التميمي وديوانه

مرتضى التميمي هو شاعر وإعلامي عراقي، ولد في عام ١٩٧٩ . يشتغل في ميدان الترجمة الأدبية والتدريس بالإضافة إلى مجال الصحافة. يحمل في رصيده مجموعة من الأعمال الشعرية المميزة، منها: "تراتيل الماء"، "عيناك والمطر"، "حكاية علي"، "نازف الكمان"، "مريض

١. عبد الكريم الكرمي

على سرير السياب"، "شيبة الوطن النازفة"، "كان يدري"، "عابر حياة"، "مسلة الشيب"، "هابيل الصمت"، ومسرحية شعرية بعنوان "رحيل النور". يشهد رصيده الأدبي على إبداعه وتميزه في التعبير عن مشاعره وتجاربه الملهمة (ينظر: نوازني وملا ابراهيمي، ١٤٠٤ ش: ٨) اما عن ديوان وصية طفل فلسطيني فهو ديوان قد اصدره الشاعر في عام (٢٠٢٣م) من دار السرد للطباعة والنشر في بغداد. تناول الديوان قضايا المقاومة الفلسطينية، المعاناة الإنسانية تحت الاحتلال والحنين إلى الوطن من خلال رؤية شعرية تعبر عن آلام الطفل الفلسطيني وصراعاته الوجودية يعتبر العنوان وصية طفل فلسطيني بمثابة النواة المركزية التي تدور حولها موضوعات الديوان وقصائده، حيث يربط بين عدة مستويات دلالية وفنية.

٣. الإطار التطبيقي للبحث

٣-١. التمسك بالهوية الوطنية ورموزها

من الخطأ اختزال الصراع الفلسطيني الصهيوني في بعده العسكري أو السياسي فقط، إذ هو في جوهره صراع وجودي على الهوية. إذ لم تكتف الصهيونية، حركة وكياناً، باغتصاب الأرض الفلسطينية وبتهجير غالبية الشعب الفلسطيني إلى خارج وطنه، وإنما عمدت إلى محاولات طمس كل أثر يدل على الهوية العربية للبلاد وعلى ارتباط شعب فلسطين بها. «منذ تأسيس الدولة / الكيان، قامت المؤسسة الإسرائيلية الحاكمة بحملة محمومة لتهويد أسماء المعالم الجغرافية الفلسطينية بطريقة لم يسجل لها التاريخ مثيلاً، بالمعايير الكمية والنوعية» (عبد الكريم، ٢٠٠١: ٦٩). ويقصد بالهوية «مجموع التشابه الموجود في خاصية أو مجموعة من الخصائص المميزة عن بقية الأفراد، وبالتالي فإن الهوية بهذا المعنى يمكن أن تبدأ من الأخص وتصعد من الأعم أو تنزل من الأعم» (ولد خليفة، ٢٠٠٣: ١٠٧). فيتضح لنا إن مسالة الهوية هي التي تحدد انتماء الإنسان وتوصله بأبرز القيم مثل الدين، الوطن والمجتمع ومن هذا المنطلق تعد الحرب على الهوية هي من أخطر أشكال الصراع، لأنها تسعى إلى إفراغ الإنسان من ذاته، وتبديله في عمقه النفسي والثقافي، تمهيدا لإعادة تشكيله على صورة العدو مما ادى الى خلق حالة من الاغتراب النفسي لدى الطفل الفلسطيني في وطنه . هذا النمط من الحروب يراهن على الزمن الطويل، ويستهدف الأجيال القادمة بشكل خاص، بهدف خلق فلسطيني بلا تاريخ، ولا ذاكرة، ولا انتماء.

أدب المقاومة لم يقتصر على وصف الألم والاحتلال، بل أدرك مبكرًا أن المعركة الأهم تدور حول الوعي والذاكرة والرمز، ولهذا ركز كتاب هذا الأدب على تثبيت الهوية بكل تجلياتها: الأرض، اللغة، الدين، الثقافة الشعبية، التاريخ المشترك في هذا السياق، يعد ديوان وصية طفل فلسطيني نموذجا واضحا لهذا التوجه، حيث نجد الشاعر مرتضى التميمي يعيد إنتاج الهوية الوطنية بوصفها مركزا للمقاومة، ويوظف رموزها في مواجهة مشاريع المحو والتهويد. استحضار الجغرافيا بوصفها شاهدا على الانتماء فيقول:

«فمنا يا صخرة القدس... طعم الخبز

وعطر قهوتنا من كف إلياس» (التميمي، ٢٠٢٤: ١٣).

يصر الشاعر على إعادة تسمية الأرض الفلسطينية بمفردات الحياة اليومية، ويجعل من الجغرافيا امتدادًا للحواس، في مواجهة محاولات طمس الأسماء الفلسطينية. ففي هذا البيت يربط الشاعر بين القدس و صخرة المسجد الأقصى، ويُحملها معاني الذاكرة المعيشية اليومية: «الخبز، القهوة، والرائحة». إنه لا ينتمي للقدس لأن الخريطة تقول ذلك، بل لأن الحواس تؤكده. وهذا التلاحم الحسي هو جوهر الهوية المقاومة. فصخرة القدس تذكر هنا بالمسجد الأقصى والمقدسات والصلوات اليومية التي يصليها الفلسطينيون في طول اليوم، بينما طعم الخبز يربط الهوية بالحياة اليومية فان الخبز والقهوة في العادة تكون أبسط الوجبات اليومية في الدول العربية والشرقية يعد الخبز من أبرز الرموز اليومية التي يحضرها الأدب الفلسطيني، و الخبز في الوعي الشعبي الفلسطيني يرتبط بفكرة الأرض التي تزرع، والقمح الذي يحصد، والأسرة التي تجتمع، والذاكرة التي تحفظ نكهته في الشتات و هذا ما اضفى على «الخبز حالة لدى القداسة لدى بعض الأمم اذ يبدو أن أهمية الخبز الغذائية والطبية، جعلته مع مرور الزمن يكتسب مظاهر التقديس والاحترام لدى كثير من الأمم والشعوب منذ القدم» (العمد، ١٩٩١: ٢٠). فكأنما الشاعر يقول إن الهوية الفلسطينية ليست مرتبطة فقط بالشعارات الكبرى، بل هي موجودة في تفاصيل العيش اليومي، وفي ما يؤكل ويشم ويلامس فالخبز هنا يصبح دليل انتماء، ومن خلاله تتحول طقوس الحياة اليومية إلى حالة وعي مقاومة. ونلاحظ ان في البيت تناص واضح مع شعراء فلسطينين اخرون امثال محمود درويش الذين وظفوا الممارسات

اليومية كأكل الخبز و او شرب القهوة كشاهد للهوية الفلسطينية ضد الغزو الثقافي الذي يحاول قلع الهوية الفلسطينية من جذورها فنرى هذا النسق من المقاومة عند محمود درويش في قصيدتة المشهورة باسم «على هذه الأرض ما يستحق الحياة» إذ أنشد:

«علَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَا يَسْتَحِقُّ الحياة: تَرَدُّدُ إبريل, رَائِحَةُ الخبز في
الفجر، آراء امرأة في الرِّجالِ، كِتَابَاتُ أَسْخِيليوس، أول الحب، عشب
على حجر، أُمَّهاتٌ تَقِفْنَ عَلَى خَيْطِ ناي, وخوف الغزاةِ مِنَ الذكريات ...» (درويش، ١٩٩٤: ٩٣).

ومن الواضح عن طريق تتبع الاحداث ان الحروب تضر الجميع، لكن أخطر ضررها على الأطفال لأنها تدمر هويتهم وتشكل مستقبلهم فالحروب تدمر هوية الطفل الفلسطيني منذ الصغر. فهو يكبر بين العنف والتهجير، مما يشوش انتماءه وثقافته الحرب تجعله يفقد الثقة بمحيطه، وتزرع فيه شعوراً بالغربة حتى في وطنه آثارها لا تزول بسهولة، بل تشكل شخصيته ومستقبله إلى الأبد وقد اكشفت دراسة في عام (٢٠١٤) للدكتورة سميرة السقاء عن بعض آثار الحروب على الاطفال مع التركيز على قضية الاطفال الفلسطينين اذ استنتجت الباحثة بعد بحث وتحقيق أن هذه الاعتداءات والحصار تترك أثارا على الأطفال والكبار الذين تعرضوا لها، وهم أطفال وما زالوا وهم الآن كبار وآباء منذ أكثر من ٦٠ عام وهذا ما يميز الأطفال الفلسطينيين هم وآبائهم عانوا وأجدادهم أيضا بينما الشعوب الأخرى يعانون لفترة زمنية محددة. (ينظر: السقا، ٢٠١٤: ١١٥) فيتضح ان التاثير المستقبلى على الاطفال الفلسطينين هو من الخصائص المميزة الأزمة الحرب في فلسطين ولهذا نرى أن الشاعر يصور لنا آثارها على الاطفال فيقول:

«أنا غريب بلدي... ليس يعرفني
ظل سحابها ليغي تغريبة» (التميمي، ٢٠٢٤: ٦٥).

فيرى الشاعر هنا ان الحرب تفرض على الاطفال الغربة وانواع الالام الحسية والمعنوية ولكن نرى ان الشاعر في مكان آخر من الديوان يبرز دور الاطفال على انهم وان كانوا المتضررين أكثر في هذه الحرب ولكنهم هم الذين يمثلون رمز المقاومة في وجهه العدوان يقدم الطفل بوصفه حارسا للهوية، لا ضحية لها ويقول التميمي ايضاً:

«لذا سنبقى رؤوسا دونما جسد
الحين أن يسقط بالرمس الجثمان» (المصدر نفسه: ٥٣).

هذا البيت والذي هو جزء من قصيدة «كوابيس طفل من حي الشيخ جراح» يقول باختصار عن لسان الأطفال الفلسطينين سنبقى رؤوسا بلا أجساد حتى يدفن الجثمان و الرأس كما نعلم يرمز إلى العقل الذاكرة، والهوية التي ترفض الموت واما الجسد فيمثل الواقع المادي المحطم تحت الاحتلال و الطفل هنا يختزل إلى رأس فقط ، لأنه فقد طفولته (الجسد) لكنه حافظ على وعيه المقاوم. فالاحتلال قد يقتل الجسد، لكنه لا يستطيع قتل الفكرة ويطمس الهوية فالأطفال حتى بعد الموت، يتحولون إلى رمز يُذكر بالظلم، كما في شهداء فلسطين الذين صارت صورهم شعارات للمقاومة.

٣-٢. استشراف الشهادة والتضحية

في اللغة، يشتق لفظ الشهيد من الجذر الثلاثي (ش هـ د)، وهو يشير إلى الحضور والمعاينة والإقرار. و قد جاء عند ابن فارس: «الشين والهاء والدال، أصل يدل على الحضور والعلم» (ابن فارس، ١٩٩٤، ج ٣: ٢٢١). وقد اقترن هذا اللفظ في النص القرآني باسم من أسماء الله الحسنى كما فى قوله: (إن الله كان على كل شيء شهيدا) (النساء: ٣٣)، دلالة على كمال العلم والإحاطة والمراقبة أما الشهيد في الاصطلاح الشرعي، «فهو من مات من المسلمين في جهاد الكفار بسبب من أسباب قتالهم، قبل انقضاء القتال، كأن قتله كافر أو أصابه سلاح مسلم، أو عاد إليه سلاحه، أو تردى في بئر أو هدة أو رفسته دابته فمات، أو قتله مسلم باغ استعان به أهل الحرب» (ريان، ١٩٩٠: ٢). و قد اختلف العلماء حول علل تسمية الشهيد وقرر ابن الأنباري أنه «سمي الشهيد شهيداً لأن الله وملائكته شهود له بالجنة، وقيل سموا شهداء لأنهم ممن يستشهد يوم القيامة مع النبي – صلى الله عليه وسلم – على الأمم الخالية» (الزيدي، ١٩٩٦: ٣٩١).

ومن هنا تنبثق مكانته الاستثنائية في الثقافة الإسلامية، كونه لا ينظر إليه باعتباره ميتا، بل حيا عند ربه، كما جاء في قوله تعالى: (ولا تحسبنَّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون) (آل عمران: ١٦٩). وهذا الوعي الإسلامي العام يتقاطع مع الرؤية الشعرية المعاصرة للمقاومة، حيث يتحول الشهيد إلى بنية رمزية تمثل أقصى درجات التماهي بين الذات والمبدأ، وتستثمر أدبيا لبناء خطاب يناهض ثقافة الاحتلال ويكرس ثقافة الصمود والتضحية . واعتبر الدكتور شريعتي أن ماهية الشهادة هي ضخ الحياة في

المجتمع حيث قال إن الشهادة تعطي مثل هذا المجتمع دماً وولادة وحركة جديدة، وأكبر معاجز الشهادة هي إيصال الحياة والدماء إلى الأجزاء الميتة من ذلك المجتمع من أجل ولادة جيل جديد وإيمان جديد (ينظر: شريعتي، ٢٠٠٢: ١٢٧). فيُلاحظ بوضوح في ديوان وصية طفل فلسطيني للشاعر مرتضى التميمي، أن صورة الشهيد لا تستحضر باعتبارها مجرد حالة بطولية، بل بوصفها حالة بنيوية تؤسس الخطاب المقاومة نفسه. فالشاعر يُدرك أن الاحتلال لا يواجهه السلاح فقط، بل يقاوم أيضًا بالكلمة، والرمز، والدم الذي يتحول إلى لافتة وضمير ناطق.

إن إبراز دور الشهيد في هذا الديوان يأتي من وعي ثقافي عميق بأن مشروع الاحتلال يستهدف تفكيك روح الجماعة الفلسطينية، وأن استعادة الشهيد في الذاكرة الجمعية تمثل آلية لإعادة بناء الذات الوطنية على أسس أخلاقية وتاريخية مقاومة، وهكذا، تصبح صورة الشهيد أداة لإعادة إنتاج الهوية، لا تكراراً سرديا لتجربة الفقد فقط. ونذكر على سبيل المثال لا الحصر نماذجاً من الديوان ابرزت دور الشهادة والتضحية ودورهما المحوري في بناء الخطاب المقاوم فيقول في قسم من ديوانه:

«تحمل النجوى إلى الصمد زجاجة

وجهتها التاريخ، غير أنها لم تزل تميد عن المدى» (التميمي، ٢٠٢٤: ١١).

نلاحظ أن في هذا المقطع، تتحول الزجاجة التي تحمل النجوى إلى رمز للجسد الفلسطيني الممزق، الممتلئ بالرجاء، والمرسل إلى السماء. الشاعر يوظف هنا رمزاً بسيطاً ليشير إلى الشهيد الطفل، أو الإنسان الذي يحمل رسالته في دمه. وكون وجهتها التاريخ يشير إلى أن الشهادة ليست نهاية شخصية، بل بداية فعل تاريخي مستمر.

«في موضع آخر يقول:

تم يا ابن مقبرة وحيدا

قرب مئذنة تضج بالفقد

والأهات والكمد» (المصدر نفسه: ١٠).

تتجسد في هذا المقطع صورة الشهيد الطفل بصورة عارية من المجاز الفخم، لكنها مشبعة بالتأثير الرمزي في المئذنة التي عادة ما تبث الحياة عبر الأذان، أصبحت ثبت صوت الكمد الجماعي. وهكذا، يتحول الطفل الشهيد إلى مركز لاستنهاض الحزن المقاوم، لا للبكاء العاجز.

ويقول في موضع آخر:

«قرارتنا؟ نموت، نعم حتما، ولكن

الموت حر، يضاهي العيش بالدل» (المصدر نفسه : ٦٧).

يجلي الشاعر هذا الموقف الوجودي المقاوم من فكرة الموت. فالموت ليس هزيمة، بل خيار أخلاقي يفضل على الحياة المفرغة من الكرامة. وهذه المفاضلة بين الموت الحر والعيش بالذل تؤسس للرؤية الجوهرية التي يبنى عليها أدب الشهادة في فلسطين: أن الشهادة ليست فناء، بل إعلان عن استمرار الرفض.

يتجلى من خلال هذه النماذج أن دور الشهيد في ديوان "وصية طفل فلسطيني" ليس زخرفا بلاغيا ولا تمجيدا عاطفيا، بل هو ركيزة مركزية في بناء خطاب المقاومة، الذي يتوسل بالرمز واللغة الشعرية لترسيخ صورة الفلسطيني الصامد. فالشهادة في هذا السياق ليست حدثا عابرا، بل فعلا ثقافيا وتاريخيا يكرس سردية النضال، ويمنح القصيدة وظيفة أخلاقية ومعرفية في آن واحد.

٣-٣. السخرية والتهكم

جاء في معجم القاموس المحيط للفيروز آبادي في مادة السخرية «سخر منه و به كفرح سحراً وسحراً وسحرةً ومسخراً وسخراً وسحراً : هزي» (فيروز آبادى، ٢٠٠٥: ٤٠٥). كما ورد ايضا في القرآن «وإن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ» (هود: ٣٨) بمعنى إن كنتم تستهزئون بنا في الحياة الدنيا فإننا في الآخرة عند اتضاح الحقيقة سنستهزئ بكم فيتضح أن السخرية لغة يدور معناها حول الاستهزاء والتقليل من شأن شيء أو شخص لأغراض مختلفة أما السخرية كأسلوب أدبي فعرفها نعمان محمد أمين بأنها «طريقة في التهكم المرير والتندر أو الهجاء، الذي يظهر فيه المعنى بعكس ما يظنه الإنسان، وريه كانت أعظم صور البلاغة عنفا وإخافة وفتكاً» (طه، ١٩٧٨: ١٣) فيتضح من خلال هذا التعريف ان السخرية ليست مجرد أداة ترفيهية أو زخرف لغوي، بل تستطيع ان تمثل في كثير من الأحيان وسيلة

مقاومة شديدة التأثير، خاصة عندما يعجز السلاح أو تقمع الكلمة المباشرة في ديوان "وصية طفل فلسطيني"، يوظف الشاعر مصطفى التميمي السخرية والتهكم بمهارة عالية، ليس فقط للتعبير عن المأساة الفلسطينية، بل لمواجهة الغطرسة، وكشف التناقضات، وتعرية الجبن، وإثارة الوعي الجمعي.

يقول التميمي في قصيدة العرب والقدس:

«نعيش في كنف الحكام تغرقنا

توراتهم ثم ننسى حزن إنجيلك» (التميمي، ٢٠٢٤: ٨٦).

في هذا البيت، يوظف الشاعر السخرية كأداة بلاغية فاعلة ومؤثرة لنقد واقع التدين الرسمي والانحياز السلطوي، وهو بذلك لا يكتفي بإبراز النفاق فقط، بل يفضحه ويعري وجهه القبيح بأسلوب لاذع يحمل في طياته دعوة صريحة للمقاومة الفكرية والضميرية، يقول: «نعيش في كنف الحكام تغرقنا توراتهم ثم ننسى حزن إنجيلك»، في استعارة مجازية عميقة، حيث يرمز إلى تحول الدين من رسالة رحمة وعدالة إلى أداة قمع ومصلحة شخصية بيد الحكام الذين حولوا تعاليم الإنجيل الإنسانية إلى سراب بعيد المنال، ومن خلال هذا الأسلوب الساخر، يكشف الشاعر زيف الادعاء الديني الذي يختبئ خلف طقوس شكلية وزخارف خطابية، بينما تغيب المواقف الحقيقية من العدل والنصرة والوقوف مع المظلومين، خاصة في قضية فلسطين التي تمثل اليوم رمزا للظلم والاستبداد والسخرية هنا ليست مجرد أسلوب تحميلي، بل هي فعل مقاومة ثقافية، تحز الضمير وتوقظ الوعي، وتدفع القارئ إلى إعادة النظر في حقيقة الدين ووظيفته في الحياة العامة. ومن الواضح أن التميمي في هذا الموضع لا يسخر من الدين نفسه، بل من التدين السلطوي الذي يستخدم لتبرير الظلم والجريمة، ويعري زيف الحكام الذين يختبئون خلف الدين بينما يمارسون أبشع أنواع الاستبداد والقمع فقام التميمي بتوظيف السخرية في سياق مقاوم لتسليط الضوء على التناقض الجوهري بين الخطاب الديني الرسمي وبين الواقع المرير الذي يعيشه الناس، وخاصة المقهورين والمشردين، فهي سلاح فكري ضد الرتابة والنفاق، وتدعو إلى استعادة الدين من براثن السياسة ومن أيدي المنتفعين، وإعادته إلى جوهره الإنساني والأخلاقي وفي موضع آخر، ينتقل التميمي إلى مستوى أعمق من السخرية:

«فالشيخ والقس ما عادا سوى حجر

ويبدق الرخ مشتاق لقابيلك» (نفس المصدر: ٨٦).

التميمي هنا ينتقل من السخرية من الدور التبريري للسلطة الدينية إلى توجيه السخرية والاستهزاء، هذه المرة، نحو الصمت الذي يمارسه بعض المتدينين. إذ يرى التميمي أن الصمت إزاء تعدي الظالم وعدم مواجهته يتحول إلى سلاح يقوي الظالمين في ظلمهم وانتهاكاتهم. وقد استخدم تشبيها دقيقا ذا مستوى بلاغي رفيع، يتناسب مع سياق الموقف، حيث شبه السلطة الدينية وصمتها (الشيخ أو القس) بالحجر. و لهذا التشبيه الساخر دلالات متعددة: فالحجر عنصر صامت، يرمز إلى عدم رد الفعل والسكوت، كما قد يشير إلى الجمود الفكري وعدم القدرة على التجديد. ومن جهة أخرى، فإن الحجر – رغم صمته يتحول في كثير من الأحيان إلى سلاح فتاك، كما في قصة هابيل وقابيل وفق الموروث الإسلامي الذي استشهد به الشاعر في المصرع الثاني . ويهدف التميمي من توظيف هذه القصة إلى إثبات أن أساس الجرائم البشرية، التي بدأت مع ابني آدم، يكمن في السكوت عن الظلم وعدم الدفاع عن المظلوم، فسكوت الفئة المتدينة يشبه الحجر الذي ضرب به قابيل أخاه هابيل فقتله، وهي أول جريمة اعتداء في التاريخ، إذ مثلث الأساس الذي انبنت عليه الجرائم حتى اليوم. و عزز التميمي خطابه الساخر في المصرع الثاني من خلال توظيف صور واستعارات متناغمة مع البيت الأول ففى قوله «ويبدق الرخ مشتاق القابيلك»فبيدق الرخ هما مصطلحان في لعبة الشطرنج، والبيدق هو أقل القطع قيمة في اللعبة، والرخ (الطابية) قطعة دفاعية جامدة. وفي هذا الصدد أشار الثعالبي انه إذا استحقر قدر الإنسان قيل كأنه يبدق الشطرنج (ينظر: الثعالبي، ٢٠٠٩: ٢٠٣). يتضح أن التميمي قصد من هذه الاستعارة الكشف عن تحول رجال الدين إلى أدوات ثانوية في يد السلطة السياسية، مع السخرية من خضوعهم وتبعيتهم بدلاً من اتخاذ مواقف قيادية ناقدة. كما تبرز الاستعارة الوظيفة الدفاعية للمؤسسة الدينية في الحفاظ على النظام القائم، مما يعكس تواطؤها مع هياكل السلطة عبر صمتها وتقاعسها عن دورها الإصلاحي.

٣-٤. التمسك بالأمل

يمثل الشعر والأدب دورا محوريا في التأثير على البني النفسية للإنسان داخل المجتمع وفيما بين أفراده. فالأدب لا يقتصر دوره على الوصف والكشف فحسب، بل يتعداه ليكون أداة فاعلة في إحداث حالات نفسية، أو استدامتها، أو إصلاحها، ومن بين هذه المكونات النفسية، يبرز

مكون الأمل بوصفه أحد أبرزها، والأمل لغة مرادف للرجاء، والرجاء اصطلاحا هو الطمع فيما يمكن الحصول عليه و يرادفه الأمل ويستعمل في الإيجاب والنفى ، فهو تعلق القلب بالحصول على المحبوب في المستقبل، وقيل أيضاً توقع الخير ممن بيده الخير (ينظر: صليب، ١٩٧٨: ٦٠٩). من الجدير بالذكر أن الأمل ليس حالة ثابتة، بل يتأثر بعوامل كثيرة داخل الإنسان وخارجه، وتعتبر الحروب من أكثر العوامل التي تمز مشاعر الأمل لدى الإنسان، حيث تؤدي إلى انهياره أحياناً، مما قد يسبب مشاكل نفسية واضطرابات متنوعة مثل العزلة والقلق والاكتئاب. كما يرى جيمز تيتشنر «أن هذا الإضطراب المؤلم يؤدي إلى عجز تمتد آثاره إلى أسابيع أو أشهر أو سنوات، مما يجعله صعب المعالجة، إذ ينجم هذا الاضطراب عندما يتعرض الفرد للتهديد بالموت أو لأذى جسدي شديد قد يؤدي إلى الإعاقة» (٢٠١٤: ٥). وهنا يأتي دور الأدب المقاوم لقلب المعادلة، حيث يعمل على تخفيف الآثار المدمرة للحروب، ويعيد ضخ الأمل في شرايين المجتمع. فهو لا يقتصر على تصوير الواقع الأليم فحسب، بل يدفع الناس إلى الإيمان بمستقبل أفضل، ويؤكد أن النصر ممكن رغم كل التحديات. وقد أدرك الأدب المقاوم الفلسطيني هذه الرسالة جيداً، حيث أكد غسان كنفاني أن «شعر المقاومة كان متفائلاً منذ البداية» (كنفاني، ١٩٦٨: ٨٥). وانطلاقاً من هذا الرؤية، كرّس الشاعر مرتضى التميمي جزءاً كبيراً من قصائده لتعزيز روح الأمل والصمود، مؤمناً بقدرة الكلمة على إلهام الثقة وإشعال جذوة التحدي حتى في أحلك الظروف. ففي قصيدة دماوءنا المتلاطمة بعدما توسع التميمي في رثاء الاطفال والابرياء الذين وقعوا بين قتيل ومجروح استبشر بسمتقبل مشرق حيث قال :

«فغداً سترجع للصلاة بمسجد

فيه العدالة لن تكون مساومة» (التميمي، ٢٠٢٤: ٧٦).

في هذا البيت، يزرع الشاعر بذرة الأمل العميق في النفس، حيث يصور مستقبلاً مشرقاً يعود فيه الفلسطينيون إلى مسجدهم بحرية وكرامة، لا كمهجرين أو محاصرين، بل كأحرار يصلون في مسجد تتحقق فيه العدالة المطلقة دون تنازلات. هذه الرؤية تشكل دواء نفسياً قوياً، فهي تحول اليأس إلى إيمان، والعجز إلى قوة، حيث ينتقل القارئ من حالة الضياع تحت الاحتلال إلى حالة التطلع إلى لحظة التحرير. الصورة الذهنية للمسجد – كرمز للسلام والأمان – تمنح النفس شعوراً بالحماية الإلهية، بينما عبارة لن تكون مساومةتذكر بأن الحقوق لا تباع ولا تشترى، مما يعزز الكبرياء الوطني ويقلل من إغراءات اليأس أو الاستسلام.

ويقول ايضاً في الابيات التالية:

«وغدا سيظهر سيد سيذيقهم

طعم الردى، راياته متناغمة» (المصدر نفسه: ٧٦).

هنا يتجلى الأمل في أبهى صوره، حيث يعد الشاعر بظهور بطل أو قائد، «سيد» يحمل راية النصر، ويعيد التوازن المفقود بإنزال العقاب بالظالمين «طعم الردى». كلمة "غدا تكرس الإحساس بأن النصر حتمي قريب، لا مجرد حلم بعيد، مما يخفف من وطأة المعاناة الحالية. أما «الرايات المتناغمة» فتوحي بالوحدة والتأخي، وهي صورة تشعر الفرد بأنه جزء من جسد واحد، مما يعزز روح ا الانتماء ويُطفئ مشاعر العزلة نفسياً، هذا البيت يُحرّض على الصبر والثبات، كأنه يقول: «انتظروا، فالمعركة ستنتهي لصالحكم».، وهو ما يعطي الطاقة لمواصلة النضال حتى في أحلك اللحظات.

ويقول في موضع آخر:

«لا تقلقي أن عاشوراء موعدنا

فحربنا جهزت والبأس عباسي

من العراق سنأتي حاملين على

أكتافنا راية الموعود بالساس» (التميمي، ٢٠٢٤ : ١٤).

يجسد التميمي في هذا البيت رؤية نضالية متفائلة تربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، حيث يستلهم الشاعر من واقعة عاشوراء رمزية التضحية والفداء ليرسخ فكرة أن النضال الفلسطيني هو امتداد لسلسلة الصراع بين الحق والباطل، مؤكداً أن «موعدنا» ليس هزيمة بل لحظة مجيدة ككربلاء. ويضيف بعداً آخر للأمل بالإشارة إلى «البأس العباسي» الذي يمثل القوة غير المنكسرة، مما يعزز الثقة بالنفس

[٢] James Titchener

والقدرة على المواجهة. أما صورة القادمين من العراق حاملين «راية الموعود» فتوحي بوحدة الأمة ودعمها، وتذكر ببشارة النصر التي تنتظر الصابرين، حيث تتحول الراية من مجرد قطعة قماش إلى رمز للشرعية التاريخية والاستمرارية النضالية. هكذا يصوغ الشاعر مشهداً متكاملاً يربط بين التضحية الشخصية والدعم الجماعي والغاية السامية، مما يمنح المتلقي طاقة نفسية هائلة ترفع من روحه المعنوية وتحفزه على الاستمرار رغم التحديات، كأنما يقول له: «أنت جزء من مسيرة عظيمة، ولن تذهب تضحياتك سدى».

٤. النتائج

توصل البحث إلى أن ديوان مرتضى التميمي المعنون بوصية طفل فلسطيني يجسد خطاب المقاومة الشعرية من خلال أربعة محاور رئيسة، وهي: التمسك بالهوية الوطنية، واستحضار قيمة الشهادة، وتوظيف السخرية كأداة نقدية، وترسيخ الأمل بوصفه طاقة دفع نحو الاستمرار. وقد كشف التحليل أن التمسك بالهوية يشكل الأساس البنيوي لهذا الخطاب، حيث يعمل الشاعر على ترسيخ رموز الانتماء الوطني والثقافي، وتثبيت معالم الهوية الفلسطينية في وجه محاولات الطمس والتشويه. وقد برزت هذه الرموز في شعر التميمي من خلال الإحالة إلى تفاصيل الحياة اليومية والعناصر المألوفة التي تمنح الفلسطيني ارتباطا شعوريا ووجدانيا بأرضه وتاريخه، مما يمنح المقاومة بعدا وجوديا يتجاوز البعد السياسي أو العسكري.

كما بين أن البنية الفنية للديوان تميزت بلغة شعرية تجمع بين الرمز والتناص، وتعتمد على صور موحية تستند إلى التراثين الديني والتاريخي. وقد جاءت النصوص محملة بإيحاءات متعددة تعكس الصراع بين الحق والباطل، وتعزز من حضور القضية الفلسطينية بوصفها قضية إنسانية وأخلاقية. وقد استطاع الشاعر أن يزاوج بين اللغة الرمزية العميقة واللغة اليومية البسيطة، مما أضفى على القصائد طابعا وجدانيا مؤثرا يسهل تلقيه ويعمق أثره. كما تجلت الخصائص الأسلوبية من خلال التداخل بين الصورة الفردية والمعاناة الجماعية، بحيث يتحول الطفل الفلسطيني في النصوص إلى رمز كلي للصمود الإنساني، ويستثمر فنيا في تشكيل خطاب شعري نضالي ينفتح على أبعاد نفسية وثقافية أوسع.

أظهر البحث أن الديوان لا يكتفي بتصوير المأساة الفلسطينية في بعدها الإنساني، بل يسعى إلى تحويل المعاناة الفردية، وبخاصة معاناة الطفل الفلسطيني . إلى قضية جماعية تتجاوز حدود الجغرافيا، وتستثمر في بناء وعي جمعي مقاوم. وقد ركزت نصوص الديوان على الأثر النفسي العميق للاحتلال، ولا سيما ما يخلفه في وعي الأطفال من اغتراب داخلي، وتشوه في الانتماء، وقلق وجودي. ومن جهة أخرى، بين الشاعر أن الأطفال أنفسهم ليسوا مجرد ضحايا سلبيين، بل يمثلون في كثير من النصوص رموزا للصمود والحفاظ على الذاكرة الوطنية، بما يحملونه من وعي واستعداد للتضحية. وبهذا المنظور، يتحول الطفل الفلسطيني إلى عنصر فاعل في بناء خطاب المقاومة، ويستثمر فنيا لتجسيد التناقض بين براءة الطفولة وهمجية العدوان، وهو ما يعمق الإحساس بالظلم ويحفز الضمير الإنساني على التفاعل والتضامن.

تعارض المصالح

وفقًا لما ذكره المؤلف، فإن هذه الدراسة خالية من أي تضارب في المصالح.

المصادر

القرآن الكريم

ابن فارس، أبو الحسن أحمد. (١٩٩٤). معجم مقاييس اللغة. ج ٣. بيروت: دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع.

ابن منظور، أبوالفضل جمال الدين بن مكرم. (٢٠٠٩). لسان العرب. تحقيق: مجدي فتحي السيد. ج ١١. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

الاسطة، عادل. (٢٠٠٨). أدب المقاومة من تفاؤل البدايات إلى خيبة النهايات. ط ٢. دمشق: مؤسسة فلسطين للثقافة.

بابة، ايلان. (٢٠٠٧)، التطهير العرقي في فلسطين. ترجمة: أحمد خليفة. بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

بريجر، بيدرو. (٢٠١٢). الصراع العربي – الإسرائيلي مئة سؤال وجواب. ترجمة: صالح إبراهيم. تحقيق: أكسم فياضي. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

التميمي، مرتضى. (٢٠٢٤). وصية طفل فلسطيني. بغداد: دار السرد للطباعة.

الثعالبي، أبي منصور. (٢٠٠٩). الظرائف واللطائف واليواقيت في بعض المواقيت. تحقيق: ناصر محمدى جاد. القاهرة: دار الكتب القومية.

جمعه، حسين. (٢٠٠٩). ملامح في الأدب المقاوم – فلسطين نموذجا. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة.

درويش، محمود. (١٩٩٤). ديوان محمود درويش. ج١. ط ١٤. بيروت: دار العودة.

ريان، نزار. (١٩٩٠). أحاديث الشهادة والشهيد. رسالة ماجستير. عمان: الجامعة الأردنية.

الزبيدي، محمد. (١٩٩٦). تاج العروس. ج٢. ط٦. د. م: دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع.

السقا، سميرة (٢٠١٤). آثار الحروب على الأطفال الأسرة والمجتمع. «الأسرة والمجتمع»، المجلد ٢. العدد ٢، ١١٨ - ٩٦.

شريعتي، علي. (٢٠٠٢). الشهادة. بيروت: دار الأمير للثقافة والعلوم.

صليب، جميل. (١٩٧٨). المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنجليزية والإثنينية. ج١. القاهرة: دار الكتاب المصري.

طبشي، مصطفى. (٢٠٢٢). شعرية المأساة في أدب النكبة ديوان "أحد عشر كوكباً لمحمود درويش. رسالة ماجستير. الجزائر: جامعة قاصدي مرباح ورقلة.

طه، نعمان محمد أمين. (١٩٧٨). السخرية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الرابع الهجري. القاهرة: دار التوفيقية.

عبد الكريم، إبراهيم. (٢٠٠١). تهويد الأرض وأسماء المعالم الفلسطينية: دراسة وتحليل. دمشق: منشورات اتحاد كتاب العرب.

العمد، إحسان صدقي. (١٩٩١). الخبز في الحضارة العربية الإسلامية. «حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية»، المجلد ١٢، العدد ٧٦. https://doi.org/10.34120/aass.v12i76.287

فيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. (٢٠٠٥). القاموس المحيط. ط ٨. بيروت: مؤسسة الرسالة.

كنفاني، غسان. (١٩٦٨). الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال. دط. بيروت: مؤسسات الدراسات الفلسطينية.

..... (١٩٨١). الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال (١٩٤٨ – ١٩٦٨). بيروت: مؤسسات الدراسات الفلسطينية.

مصطفى، فائق؛ علي، عبد الرضا. (١٩٨٩)، في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات. الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر.

نجم، ألسيد. (٢٠٠٥). المقاومة والحرب في الرواية العربية. القاهرة: دار جريدة الجمهورية.

نوازني، رحمان؛ ملا ابراهيمي، عزت. (١٤٠٤ ش). قراءة سيميائية لقصيدة ١٧٠١ لمرتضى التميمي بناء على نظرية ريفاتر. «مجلة لسان مبين»، السنة ١٧. العدد ٢٩. ٢٧-١. https://doi.org/10.30479/lm.2024.20163.3705

ولد خليفة، محمد العربي. (٢٠٠٣). المسألة الثقافية وقضايا اللسان والهوية. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

Titchener, J. L. (2014). Post-traumatic decline: A consequence of unresolved destructive drives. In Trauma and its wake, Routledge, 5 – 19.

References

The Holy Quran

Abdel Karim, I. (2001). Tahwid al-ard wa asma' al-ma'alim al-filastiniyah: Dirasah wa tahlil [Judaization of the land and Palestinian place names: A study and analysis]. Damascus: Ittihad al-Kuttab al-Arab. [In Arabic].

Al-Amad, I. S. (1991). Al-khubz fi al-hadarah al-arabiyyah al-islamiyyah [Bread in Arab-Islamic civilization]. Hawliyat al-Adab wa al-Ulum al-Ijtimaiyyah, 12 (76). [In Arabic]. https://doi.org/10.34120/aass.v12i76.287

Al-Astata, A. (2008). Adab al-muqawamah min tafa'ul al-bidayat ila khaybat al-nihayat [Literature of resistance from the optimism of beginnings to the disappointment of endings] (2nd ed.). Damascus: Mu'assasat Filastin lil-Thaqafah. [In Arabic].

Al-Saqqa, S. (2014). Athar al-hurub 'ala al-atfal al-usrah wa al-mujtama' [The effects of wars on children, family, and society]. Al-Usrah wa al-Mujtama', 2 (2), 96-118. [In Arabic].

Al-Tamimi, M. (2024). Wasiyyat tifl filastini [A Palestinian child's will]. Baghdad: Dar al-Sard lil-Tiba'ah. [In Arabic].

Al-Tha'alibi, A. M. (2009). Al-zara'if wa al-lata'if wa al-yawaqit fi ba'd al-mawaqit [Witticisms, subtleties, and rubies concerning some appointed times] (N. M. Jad, Ed.). Cairo: Dar al-Kutub al-Qawmiyyah. [In Arabic].

Al-Zubaydi, M. (1996). Taj al-'arus [The bride's crown] (Vol. 2, 6th ed.). n.p.: Dar al-Hidayah lil-Tiba'ah wa al-Nashr wa al-Tawzi'. [In Arabic].

Baba, I. (2007). Al-tathir al-'irqi fi Filastin [Ethnic cleansing in Palestine] (A. Khalifah, Trans.). Beirut: Mu'assasat al-Dirasat al-Filastiniyyah. [In Arabic].

Barayijar, B. (2012). Al-sira' al-'arabi - al-isra'ili mi'at su'al wa jawab [The Arab-Israeli conflict: One hundred questions and answers] (S. Ibrahim, Trans.; A. Fayyad, Ed.). Beirut: Markaz Dirasat al-Wahdah al-'Arabiyyah. [In Arabic].

Darwish, M. (1994). Diwan Mahmud Darwish [Collected poems of Mahmoud Darwish] (Vol. 1, 14th ed.). Beirut: Dar al-'Awdah. [In Arabic].

Firuzabadi, M. M. b. Y. (2005). Al-qamus al-muhit [The encompassing dictionary] (8th ed.). Beirut: Mu'assasat al-Risalah. [In Arabic].

Ibn Faris, A. H. A. (1994). Mu'jam maqayis al-lughah [Dictionary of language measures] (Vol. 3). Beirut: Dar al-Fikr al-'Arabi lil-Tiba'ah wa al-Nashr wa al-Tawzi'. [In Arabic].

Ibn Manzur, A. J. M. b. M. (2009). Lisan al-'arab [The tongue of the Arabs] (Vol. 11; M. F. al-Sayyid, Ed.). Cairo: Dar al-Tawfiqiyyah lil-Turath. [In Arabic].

Jum'ah, H. (2009). Malamih fi al-adab al-muqawim - Filastin namudhajan [Features of resistance literature - Palestine as a model]. Damascus: Manshurat al-Hay'ah al-'Ammah al-Suriyyah lil-Kitab, Wizarat al-Thaqafah. [In Arabic].

Kanafani, G. (1968). Al-adab al-filastini al-muqawim tahta al-ihtilal [Palestinian resistance literature under occupation]. Beirut: Mu'assasat al-Dirasat al-Filastiniyyah. [In Arabic].

..... (1981). Al-adab al-filastini al-muqawim tahta al-ihtilal (1948-1968) [Palestinian resistance literature under occupation (1948-1968)]. Beirut: Mu'assasat al-Dirasat al-Filastiniyyah. [In Arabic].

Mustafa, F., & Abd al-Rida, A. (1989). Fi al-naqd al-adabi al-hadith muntalaqat wa tatbiqat [In modern literary criticism: Premises and applications]. Mosul: Dar al-Kutub lil-Tiba'ah wa al-Nashr. [In Arabic].

Najm, A. (2005). Al-muqawamah wa al-harb fi al-riwayah al-'arabiyyah [Resistance and war in the Arabic novel]. Cairo: Dar Jaridat al-Jumhuriyyah. [In Arabic].

Navazani, R., & Mulla Ibrahimi, E. (2025). Qira'ah simiya'iyyah li-qasidah 1701 li-Murtada al-Tamimi bina' 'ala nazariyyat Riffaterre [A semiotic reading of Murtada al-Tamimi's poem 1701 based on Riffaterre's theory]. Majallat Lisan Mubin, 17 (29), 1-27. [In Arabic]. https://doi.org/10.30479/lm.2024.20163.3705

Rayyan, N. (1990). Ahadith al-shahadah wa al-shahid [Hadiths on martyrdom and the martyr] [Master's thesis, University of Jordan]. [In Arabic].

Salib, J. (1978). Al-mu'jam al-falsafi bi al-alfaz al-'arabiyyah wa al-faransiyyah wa al-ingliziyyah wa al-yunaniyyah [The philosophical dictionary in Arabic, French, English, and Greek] (Vol. 1). Cairo: Dar al-Kitab al-Misri. [In Arabic].

Shari'ati, A. (2002). Al-shahadah [Martyrdom]. Beirut: Dar al-Amir lil-Thaqafah wa al-'Ulum. [In Arabic].

Tabashi, M. (2022). Shi'riyyat al-ma'sah fi adab al-nakbah: Diwan "Ahad 'ashar kawkaban" li-Mahmud Darwish [The poetics of tragedy in Nakba literature: Mahmoud Darwish's collection "Eleven Planets"] [Master's thesis, University of Kasdi Merbah Ouargla]. [In Arabic].

Taha, N. M. A. (1978). Al-sukhriyyah fi al-adab al-'arabi hatta nihayat al-qarn al-rabi' al-hijri [Satire in Arabic literature until the end of the 4th century AH]. Cairo: Dar al-Tawfiqiyyah. [In Arabic].

Titchener, J. L. (2014). Post-traumatic decline: A consequence of unresolved destructive drives. In Trauma and its wake (pp. ٥-١٩). Routledge. [In English].

Wuld Khalifah, M. A. (2003). Al-mas'alah al-thaqafiyyah wa qadaya al-lisan wa al-huwiyyah [The cultural question and issues of language and identity]. Algiers: Diwan al-Matbu'at al-Jami'iyyah. [In Arabic].

مطالعات بین‌المللی مقاومت
شاپا الکترونیکی: ۰۳۳۶-۳۱۱۶
jisr.qom.ac.ir

جلوه‌های ادبیات مقاومت در دیوان "وصیت یک کودک فلسطینی" سرودهٔ شاعر عراقی مرتضی التمیمی

رسول بلاوی[۱]، سجاد سلامات[۲]✉، عاطفه سعدونی[۳]، زینب علیپور سعیدی[۴]، زینب نیسی‌زاده[۵] و رقیه عساکره[۶]

۱. استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: r.balavi@scu.ac.ir
۲. دانشجوی کارشناسی‌ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: sajadsalamat1380@gmail.com
۳. دانشجوی کارشناسی‌ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران.رایانامه: sadooni.1380@gmail.com
۴. دانشجوی کارشناسی‌ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: zeinabalipoorsaeidi@gmail.com
۵. دانشجوی کارشناسی‌ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: zynbnysy539@gmail.com
۶. دانشجوی کارشناسی‌ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: askroqi@gmail.com

اطلاعات مقاله

نوع مقاله: مقالهٔ پژوهشی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۹/۰۲
تاریخ بازنگری: ۱۴۰۴/۱۲/۲۵
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۵/۰۲/۰۵
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۰۱

کلیدواژه‌ها:
شعر عراقی معاصر، جلوه‌های مقاومت، مرتضی التمیمی، دیوان "وصیت یک کودک فلسطینی".

چکیده

ادبیات مقاومت یکی از برجسته‌ترین شکل‌های بیان انسانی است که با مصائب سیاسی و اجتماعی درگیر می‌شود؛ ادبیاتی که تنها به تصویر رنج بسنده نمی‌کند، بلکه در شکل‌دهی به آگاهی جمعی و تثبیت ارزش‌های مبارزاتی نقش دارد. در این چارچوب، شاعر نقشی محوری ایفا می‌کند؛ زیرا شعر او از سطح زیبایی‌شناختی فراتر رفته و به ابزاری برای مقاومت فکری و فرهنگی تبدیل می شود که دغدغه‌های جمعی را بازتاب می‌دهد و از مسائل سرنوشت ساز دفاع می‌کند. از سوی دیگر، شیوه‌ها و سازوکارهای مقاومت از نویسنده‌ای به نویسندهٔ دیگر متفاوت ا ست؛ چرا که مقاومت کنشی با مرزهای ثابت نیست و هر انسان با ابزارهای بیانی خود به آن دست می‌زند. بر همین اساس، این پژوهش با تکیه بر روش توصیفی-تحلیلی، به برر سی جلوه‌های مقاومت در دیوان «و صیتِ کودک فلسطینی» اثر شاعر معا صر عراقی، مرت ضی التمیمی، می‌پردازد و با تمرکز بر نمادها و تصاویر شعری، بازنمایی رنج کودک فلسطینی را در چارچوب ادبیات مقاومت تحلیل می‌کند. یافته‌ها ن شان می‌دهد که گفتمان شعری مقاوم التمیمی بر چهار بُعد درهم‌تنیده ا ستوار ا ست: تأکید بر هویت از طریق نمادهای زندگی و میراث فرهنگی و دینی؛ جاودانه‌سازی شهادت با تصویر شهید به‌مثابه نماد پایداری؛ بهره‌گیری از طنز انتقادی برای اف شای تناقض‌های گفتمان‌های سیا سی و دینی م سلط؛ و تثبیت امید به‌عنوان نیرویی معنوی در م سیر رهایی. همچنین متن، رنج کودک فلسطینی را از تجر به‌ای فردی به نمادی جمعی ارتقا می‌د هد و دیوان را به پروژه‌ای فرهنگیِ مقاوم تبدیل می‌سازد که به بازسازی هویت و شکل‌گیری آگاهی جمعی می‌انجامد.

استناد: بلاوی، رسول و دیگران. (۱۴۰۵). «جلوه‌های ادبیات مقاومت در دیوان "وصیتِ یک کودکِ فلسطینی" سرودهٔ شاعر عراقی مرتضی التمیمی». *مطالعات بین‌المللی مقاومت*. ۱ (۲). ۳۶-۲۱. https://doi.org/10.22091/jisr.2026.14619.1012

ناشر: دانشگاه قم

© نویسندگان.