International Studies of Resistance, Vol 1, Issue 2, (2026) 95-111

International Studies of Resistance

Online ISSN: 3116-0336

Journal homepage: jisr.qom.ac.ir

University of Qom

Analysis of Antithetical Binary Oppositions in Jaʿfar al-Ḥillī's Hussaini Poetry: A Case Study of the Poem 'Wajh al-Ṣabāḥ'

Yousef Motaqiannia[1] ✉ **and Abdolvahid Navidi**[2]

1. Corresponding Author, PhD. in Arabic Literature and Language, Faculty of Theology and Islamic Studies, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: joseph.mitaghi@gmail.com
2. Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Theology and Islamic Studies, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. Email: a.v.navidi@scu.ac.ir

Article Info

Article type:
Research Article

Article history:
Received 26 Nov 2025
Received in revised form 19 Feb 2026
Accepted 25 Apr 2026
Published online 30 Mar 2026

Keywords:
New criticism, antithetical dualities, Husseini poetry, Jaʿfar al-Hilli.

ABSTRACT

The determination of Imam al-Husayn (peace be upon him) and his self-sacrifice against oppression inspired poets to praise his virtues and courage They saw him as a symbol of steadfastness and a beacon of hope for seekers of truth and justice Poets highlighted this historical injustice through various expressive forms, with binary oppositions serving as a stylistic device rooted in thought and emotion, encouraging deeper reader engagement Thus, the poem "Wajh al-Ṣabāḥ" by Jaʿfar al-Ḥillī was selected for a descriptive-analytical study, using comprehensive inductive analysis of its verses to identify opposing binaries and their doctrinal and aesthetic roles This research addresses a prominent phenomenon in modern literary criticism and the importance of Hussaini poetry Findings show that binary oppositions strongly permeate "Wajh al-Ṣabāḥ", where the poet condenses meanings and conflicting emotions The night-morning binary conveys anxiety and insomnia, depicting intellectual unrest The Ahl al-Bayt–Banu Umayya opposition subtly reveals the contrast between al-Husayn's legitimacy and his enemies' tyranny The fear-courage binary creates rhetorical images showing al-Husayn's firm resolve, culminating in 'Abbas's (peace be upon him) battle scene, contrasting his smiling face with defeated foes The sorrow-pain binary dramatizes 'Abbas's killing, blending al-Husayn's tears and estrangement with enemies' gloating and captivity of tents and women.

Cite this article: Motaqiannia, Y.,& Navidi, A. (2026). Analysis of Antithetical Binary Oppositions in Jaʿfar al-Ḥillī's Hussaini Poetry: A Case Study of the Poem 'Wajh al-Ṣabāḥ'. *Journal of International Studies of Resistance*, 1 (2), 95-111. https://doi.org/10.22091/jisr.2026.14677.1014

© The Author(s) retain the copyright.

DOI: 10.22091/jisr.2026.14677.1014

Publisher: University of Qom

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

This The Epic of Karbala has inspired countless poets, writers, playwrights, and artists to create works that immortalize the memory of Imam Hussein's sacrifice and that of his companions. As one scholar observes, "poets saw in Imam Hussein the unparalleled exemplar of the noble cause-bearer who knew beforehand that his battle against the forces of falsehood would lead to his martyrdom and that of his companions, yet that did not prevent him from sacrificing his pure blood for it, certain that it is this very blood that would secure victory and immortality for his cause, and that his martyrdom was a triumph for him and for his cause" (Abbas, 1978: 161). The echoes of justice, martyrdom, and steadfastness against oppression resonate powerfully in these artistic expressions. Indeed, "the impact of the Tragedy of Taff and the martyrdom of Imam Hussein (peace be upon him) and his companions, along with what befell the Ahl al-Bayt (peace be upon them) in terms of persecution, killing, and the violation of their sanctity, is clearly evident in literary arts. We find the most exquisite elegies recording these events and this great tragedy. Sayyid Ja'far al-Hilli, a Shi'a poet, gave expression to this monumental tragedy in his divan, where elegies formed an essential part and a primary theme of his poetry" (Adhab Hassan, 2018: 191). Ja'far al-Hilli possesses a profound understanding of the emotions and sentiments surrounding the events of Karbala. Through his elegies, he embodies the pain, grief, and sorrow felt by the followers of Imam Hussein, and conveys a message of resistance against oppression and tyranny. Among the phenomena that have emerged in the Husseini epic are antithetical dualities—the contest between truth and falsehood, religion and worldly concerns. Hussein (peace be upon him) stood against tyranny and deviation in the Islamic nation. This resolute Husseini commitment to truth and justice in the face of oppression and corruption represents a timeless and ever-renewing model in poetry and literature. Thus, the careful observer of Husseini poetry finds that these antithetical dualities have an active presence and a profound intellectual and literary reflection, through which the poet articulates his creed and committed thought. Hence, the antithetical dualities embody the poet's doctrinal framework and cosmic vision, as they are linked to criticism and analysis. These opposing dualities represent a deep philosophical perspective that has found its way into criticism and permeated literature; they are a reflection of the universe's manifestations and an expression of the fluctuating self and its struggle within this existence. These dualities recur throughout the body of the text, gaining their effectiveness through their dissolution, which reveals the writer's psyche and the extent of his influence by the environment—itself a source of contradiction—truthfully reflecting the narrator's perceptions and stances toward existence. They are ingrained in the human psyche and intimately connected to it, manifesting beauty, stirring the soul, moving it, and influencing it. The phenomenon of antithetical dualities has garnered the attention of critics and researchers in the contemporary era (al-Diyoub, 2017: 18-25). Therefore, this phenomenon is linked to various disciplines and is distinguished by its philosophical origins. From this standpoint, a selection of Husseini poetry has been chosen for study based on this phenomenon, because this poetry simultaneously represents currents of loyalty and abandonment, gallantry and cowardice, faith and deviation.

Research Questions

From this standpoint, the present research attempts to answer the following questions:

A. What Which antithetical dualities are present in the poem "Wajh al-Sabah" (The Face of Morning) by Ja'far al-Hilli?

B. What is the effectiveness of the antithetical dualities and their role in the poem "Wajh al-Sabah" by Ja'far al-Hilli?

Theoretical foundations of research

Antithetical Dualities: Language and Terminology

Antithetical dualities reflect a fundamental aspect of human perception and language. The concept of two opposing elements is deeply rooted in many cultures and belief systems. This binary thinking allows for clear distinctions and classifications, facilitating our understanding of complex ideas and our ability to communicate about them. From a linguistic perspective, "dualities" (thunā'iyyāt) trace back to the triliteral root "th-n-y"; among its meanings is "the repetition of a thing twice in succession" (Shartūnī, 1374: entry th-n-y). Ibn Manẓūr mentions another meaning: "the folding of one part of a thing over another" (Latā: entry th-n-y). Ṣalībā, in his philosophical dictionary, viewed it from a different angle, stating that "a dual thing is that which has two parts" (2007, vol. 1: 379). From an artistic standpoint, antithetical dualities are "a central and active structure whose function reveals the patterns of opposing systems within discourse, as the poet brings together opposites to create particular conceptions of life and the universe" (ʿUlaymāt, 2004: 229). The aesthetic and semantic function of antithetical dualities lies in preparing the ground for the recipient to grasp the central structure of the text through paired linguistic units, while also opening new horizons for the reader's imagination to explore and to derive multiple readings from the text (Ṭālibī Qarah Qishlāqī and Bābāzāda Aqdam, 1402: 30). It is the very contradiction between these dualities that gives life its depth and richness; through experiencing both ends of the spectrum, we are able to comprehend the complexities of existence.

Moreover, dualities assist the recipient in evoking what is absent from meanings, for speaking of one opposite reminds the reader of its counterpart and brings it to mind. In terms of impact, dualities express the tensions of reality and the anguish of existence, and the juxtaposition of opposites affects the recipient's sensibilities. Antithetical dualities are closely linked to existence, human emotions, and purity of soul. When two opposing states follow one another or are combined in the same perception, one's feeling of them becomes more complete and clearer. This holds true not only for sensations, perceptions, and mental images, but also for all states of feeling—such as pleasure and pain, fatigue and rest—for opposing psychological states clarify one another, and things are distinguished by their opposites. The law of contrast is one of the laws of association and opposition (al-Diyūb, 2017: 19–20). This law has taken shape and crystallized in literature in all its aspects and forms.

Methodology

This research adopts the descriptive-analytical approach. The poem "Wajh al-Sabah" (The Face of Morning) by Sayyid Ja'far al-Hilli was selected as a case study due to its richness in employing antithetical dualities on both the intellectual and aesthetic levels. In collecting the scholarly material, the researcher relied on a thorough induction of the poem's verses in order to inventory all the antithetical dualities contained therein. The researcher then moved on to the stage of analysis and explication, wherein these dualities were classified according to their semantic nature, and their employment in constructing poetic imagery and intensifying conflicting emotions and feelings was analyzed. The analysis also focused on uncovering the

doctrinal role of these dualities in highlighting the struggle between truth and falsehood, as well as their aesthetic role in enriching the text and imparting dramatic and impactful dimensions to the Husseini scenes depicted in the poem.

Results

Antithetical dualities played a prominent role in the poem "Wajh al-Sabah" (The Face of Morning) by Ja'far al-Hilli, as the poet was able to condense significations, emotions, and expressions in a compressed manner, along with conflicting feelings. The following antithetical dualities were powerfully present and cast their shadows over the entire text:

1. The Duality of Night and Morning: This duality came with dense connotations of night, grief, and sleeplessness, as al-Hilli depicted a restless image in the bed of worries and the meeting-place of thoughts. The poet excelled in portraying his internal struggles and psychological disturbances. Through this opening, al-Hilli urges the recipient to discover the cause of his insomnia and his dark anxieties in the face of morning.

2. The Duality of Ahl al-Bayt and Banu Umayyah: The poet employed the implicit pattern within this antithetical duality to reveal the stark contradiction between the justice and truthfulness of Imam Hussein on one hand, and the tyranny and falsehood of his Umayyad enemies on the other. Hussein is presented as foremost by virtue of his merits and his proximity to prophethood, while Yazid is relegated to the background because of his distance from Islamic values and his creed founded on denying Hussein (peace be upon him) water and displacing his family. Through this employment, al-Hilli sought to defend the Ahl al-Bayt, using dualities to delineate two opposing stances that help the reader choose the most appropriate position.

3. The Duality of Fear and Bravery: Al-Hilli praised the positions of the companions and their steadfastness in battle despite their small numbers. In contrast, he depicted the enemies' wavering will, characterized by fear and hesitation. This antithetical duality drew effective rhetorical images indicative of resolute determination and firm footing on the part of Hussein and his companions. The duality of bravery and fear reached its peak in the heroic scene of the battle of al-Abbas (peace be upon him), where he charges forward with a smiling face that knows neither fear nor dread, while his enemies are seen with broken resolve and strength, taking flight and escape as their means of salvation.

4. The Duality of Grief and Pain: Al-Hilli reveals the unbearable pain of the Tragedy of Tuff through his depiction of the broken child and the one bent with age from intense sorrow, as well as the raging fire. Moreover, the poet portrays a dramatic scene in the killing of al-Abbas (peace be upon him), where the tear of Hussein and his loneliness mingle with the gloating and excess of the enemies. The poet shows that the phase of al-Abbas's existence was associated with honour, protection, and strength, whereas in the phase of his martyrdom, the scales turn against Hussein (peace be upon him), leaving him alone with no supporter or helper.

الدراسات الدولية فى المقاومة
الترقيم الدولي الإلكتروني: ٠٣٣٦ - ٣١١٦
jisr.qom.ac.ir

تحليل الثنائيات الضديّة في الشعر الحسيني لجعفر الحلي «قصيدة وجه الصباح نموذجاً»

يوسف متقيان‌نيا[١] وعبدالوحيد نويدي[٢]

١. الكاتب المسؤول، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: joseph.mitaghi@gmail.com
٢. أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الشريعة والعلوم الإسلامية، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران. البريد الإلكتروني: a.v.navidi@scu.ac.ir

معلومات المقالة

نوع المادة: مقالة محكّمة

تاريخ المقال:
تاريخ الاستلام: ٢٠٢٥/١١/٢٦
تاريخ المراجعة: ٢٠٢٦/٠٢/١٩
تاريخ القبول: ٢٠٢٦/٠٣/٣٠
تاريخ النشر: ٢٠٢٦/٠٦/٢٢

الكلمات الرئيسة:
النقد الجديد، الثنائيات الضدية، الشعر الحسيني، جعفر الحلي.

الملخّص

ألهمت عزيمة الإمام الحسين (ع) وإيثاره في وجه الظلم الشعراء للإشادة بفضائله وشجاعته، وبات رمزاً للصمود ومنارة أمل للساعين إلى الحقيقة والعدالة من هنا حاول الشعراء إبراز هذه الظلامة التاريخيّة بأنماط تعبيريّة مختلفة، وكانت الثنائيات الضديّة نمطاً تعبيرياً قائماً على الفكر والعاطفة، مما يدعو القارئ للتفاعل مع النص على مستوى أعمق لذلك وقع الاختيار على قصيدة «وجه الصباح» لجعفر الحلي لدراستها باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، مستعيناً بالإستقراء التام لأبيات القصيدة، وتبين الثنائيات المتضادة ودورها العقدي والجمالي فيها ويتميّز البحث بهذه الظاهرة الواسعة في النقد الأدبي والفكر الحديث وأهمية الشعر الحسيني وتظهر نتائج البحث أنّ الثنائيات الضدية كانت حاضرة بقوة في قصيدة «وجه الصباح» لجعفر الحلي، حيث استطاع الشاعر تكثيف الدلالات والمشاعر والتعابير بصورة مختزلة وأحاسيس متناقضة وظف الشاعر ثنائية الليل والصباح بدلالات متراكمة عن الهمّ والأرق ليبرز صورة قلقة واضطرابه الفكري ثنائية أهل البيت وبني أمية استخدمها بالنسق المضمر لتكشف التناقض بين معتقد الحسين وحقانيته، وجور أعدائه الأمويين في ثنائية الخوف والشجاعة رسمت الثنائية الضدية صوراً بلاغية تدل العزيمة والأقدام الثابتة للحسين وأصحابه، وبلغت ذروتها في مشهد قتاله العباس (ع)، حيث يكرر وجهه المبتسم وأعداؤه المنهزمون في ثنائية الحزن والألم يصور مشهداً درامياً في قتل العباس (ع) تختلط فيه دمعة الحسين وغربته بشماتة الأعداء وتماديهم وسبيهم للخيم والنساء.

الاقتباس: متقيان‌نيا، يوسف ونويدي، عبدالوحيد. (٢٠٢٦). «تحليل الثنائيات الضديّة في الشعر الحسيني لجعفر الحلي "قصيدة وجه الصباح نموذجاً"». *الدراسات الدولية في المقاومة*. ١ (٢). ١١١-٩٥. https://doi.org/10.22091/jisr.2026.14677.1014

الناشر: جامعة قم

© المؤلفون.

مطالعات بین‌المللی مقاومت
شاپا الکترونیکی: ۰۳۳۶ - ۳۱۱۶
jisr.qom.ac.ir

۱. المقدّمة

ألهمت ملحمة كربلاء عددًا لا يُحصى من الشعراء، والكُتّاب، والمسرحيين، والفنانين لإبداع أعمال تُخلّد ذكرى تضحية الإمام الحسين وأصحابه بحيث «رأى الشعراء في الإمام الحسين المثل الفذّ لصاحب القضية النبيلة الذي يعرف سلفاً أن معركته مع قوى الباطل ستؤدي إلى شهادته وشهادة أصحابه، ولكن ذلك لم يمنعه من أن يبذل دمه الطهور في سبيلها موقناً أن هذا الدم هو الذي سيحقق لقضيته الانتصار والخلود، وأن في استشهاده انتصاراً له ولقضيته» (عباس، ۱۹۷۸: ۱٦۱) وتتردد أصداء العدالة والاستشهاد والوقوف في وجه الظلم بقوة في هذه التعبيرات الفنية، حيث «ظهر أثر واقعة الطف واستشهاد الإمام الحسين عليه السلام وأصحابه وما حلّ بأهل البيت عليهم السلام من الاضطهاد والقتل وهتك حرمتهم في الفنون الأدبية، حيث نجد أروع المراثي في تسجيل هذه الأحداث والمأساة العظيمة؛ والسيد جعفر الحلي شاعر شيعي قد عبر عن هذه المأساة العظيمة في ديوانه، حيث شكّلت المراثي قسماً أساسياً وموضوعاً رئيساً من أشعاره» (عذاب حسن، ۲۰۱۸: ۱۹۱) ويتمتع جعفر الحلي بفهم عميق للمشاعر والأحاسيس المحيطة بأحداث كربلاء ومن خلال مراثيه، يجسد الألم والحزن والأسى الذي شعر به أتباع الإمام الحسين، وينقل رسالة المقاومة ضد الظلم والاستبداد.

ومن الظواهر التي برزت في الملحمة الحسينية هي الثنائيات الضدية حيث تصارع الحق والباطل، والدين والدنيا، وكان الحسين عليه السلام يقف أمام الطغيان والاعوجاج في الأمة الإسلامية، فهذا الالتزام الحسيني الراسخ بالحق والعدل في وجه الظلم والفساد يُمثّل قدوة وقيّمة متجدّدة في الشعر والأدب لذا يجدّ المتمعن في الشعر الحسيني أنّ لهذه الثنائيات الضديّة حضوراً فعالاً وانعكاساً فكرياً وأدبياً، يبيّن الشاعر من خلالها عقيدته وفكره الملتزم من هنا تجسد الثنائيات الضديّة البناء العقدي والفكرة الكونية للشاعر لأنّها مرتبطة بالنقد والتحليل، فـــالثنائيات المتضادة نظرة فلسفية عميقة أخذت طريقها إلى النقد وسكبت على الأدب فهي انعكاس لمظاهر الكون، وتعبير عن النفس المتقلبة وصـراعها في هذا الوجود وتتكرر هذه الثنائيات في جسـد النص، تكتسـب فاعليتها عبر انحلالها الذي يكشـف عن نفسية الكاتب، ومدى تأثره بالبيئة التي تُعدّ منبع التضاد بصدق تصورات الراوي وموافقه تجاه الوجود، وهي متأصلة في النفس البشرية، ومتصلة أشدّ الاتصال بها، وتظهر الجمال وتثير النفس وتحركها وتؤثر فيهـــا وقد حظيت ظاهرة الثنائيات المتضادة باهتمام الناقدين والباحثين في العصر المعاصر(الديوب، ۲۰۱۷: ۱۸ – ۲۵) لذا فهذه الظاهرة مرتبطة بعلوم عديدة، وتتميّز بنشأتها الفلسفية ومن هذا المنطلق تمّ اختيار نموذج من الشعر الحسيني لدراسته بناءً على هذه الظاهرة، لأنّ هذا الشعر يمثّل تيارى الولاء والتخاذل والشهامة والجبن والعقيدة والعنهجية في آن واحد.

۱-۱. أهمية البحث وضرورته

تتجلّى أهمية البحث وضرورته في كونه يدرس ظاهرة الثنائيات الضديّة التي تعدّ من أبرز الأدوات النقدية في التحليل الأدبي والفكري الحديث، خاصة عندما تقترن بالشعر الحسيني الذي يمثل تياراً وجدانياً وعقائدياً يعكس الصراع بين الخير والشر، والحق والباطل وتبرز ضرورة هذا البحث في كونه يسلط الضوء على شعر السيد جعفر الحلي، أحد أبرز شعراء المراثي الحسينية، الذي استطاع من خلال قصيدة «وجه الصباح» أن يصوغ الصراع الدرامي لكربلاء في قوالب فنية تقوم على التضاد، مما يمنح النص الشعري أبعاداً جمالية ودلالية متعددة.

۱-۲. أسئلة البحث

من هنا يحاول البحث أن يجيب عن الأسئلة التالية:

۱. أي الثنائيات الضدية كانت حاضرة في قصيدة «وجه الصباح» لجعفر الحلي؟

۲. ما فاعلية الثنائيات الضدية ودورها في قصيدة «وجه الصباح» لجعفر الحلي؟

١-٣. منهجية البحث

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي، وقد تمّ اختيار قصيدة «وجه الصباح» للسيد جعفر الحلي نموذجاً للدراسة نظراً لما تحمله من ثراء في توظيف الثنائيات الضديّة على المستويين الفكري والجمالي واعتمد الباحث في جمع المادة العلمية على الاستقراء التام لأبيات القصيدة بغية حصر جميع الثنائيات المتضادة الواردة فيها ثم انتقل إلى مرحلة التحليل والتبيين، حيث تم تصنيف هذه الثنائيات بحسب طبيعتها الدلالية، وتحليل كيفية توظيفها في بناء الصور الشعرية وتكثيف المشاعر والأحاسيس المتناقضة كما ركز التحليل على كشف الدور العقدي لهذه الثنائيات في إبراز الصراع بين الحق والباطل، ودورها الجمالي في إثراء النص وإضفاء أبعاد درامية وتأثيرية على المشاهد الحسينية المصوّرة في القصيدة.

١-٤. خلفية البحث

هناك دراسات مختلفة تناولت ظاهرة الثنائيات الضدية، منها ما يلي:

كتاب لسمير الديوب (٢٠١٩) عنوانه: «الثنائيات الضدية بحث في المصطلح ودلالاته»، نشر في العتبة العباسية، ويمكن القول بأنه الكتاب الأكمل الذي ناقش الظاهرة من جوانب عدة وبنيتها ومدى علاقتها بطبيعة النفس البشرية، وخصّص جانبًا للتراث الفلسفي العربي والإسلامي خاصة عند كل من الفارابي، وابن سينا، وابن رشد، والغزالي.

مقال لعيسى زارع درنياني (٢٠٢٢) عنوانه: «التحليل النفساني في رواية حبّي الاوّل لسحر خليفة على أساس الثنائيات المتضادة والمتنازعة عند ليفي شتراوس» نشر في مجلة لسان مبين وجاء في نتائج البحث أنّ المفاهيم الثنائية تشكل جزءا من طبيعة الشخصيات في الرواية، وتمتد إلى جميع مواقفهم النفسية وتنظيمهم الاجتماعي، وظهرت ثنائيات متضادة مثل: امرأة إليوم وامرأة الأمس، والمقاتلون والسياسيون، وخونة وموالون، وشرق وغرب، والفلسطين والاسرائيل في الرواية المذكورة.

مقال لعلي باقر طاهرينيا وروح الله مهديان (٢٠١٣) عنوانه: «دوگانگی و تقابل در رمانهای سحر خليفه» نشر في مجلة ادبيات پايداري، وتناول البحث تناول ثنائيات مثل: الثري والفقير، والمرأة والرجل، وفلسطين وإسرائيل، وحاول الولوج في الجانب النفسي.

مقال لجمال طالبي قرهقشلاقي وعسكر بابازاده اقدم (١٤٤٤ ق) عنوانه: «فاعلية الثنائيات الضدية لبناء الدلالة في شعر عبدالوهاب البياتي؛ مقاربة في ضوء النظرية البنيوية» نشر في مجلة دراسات الأدب المعاصر وتوصل البحث إلى أنّ الثنائيات الضدية في شعر البياتي تحرّرت من ضيق الرؤية في استعمال المفردات المتضادة لفظاً مقابل الآخر، وأخذت دلالات سياسية واجتماعية مختلفة منها نقد السلطات السياسية، ونقد الأوضاع المأساوية التي يعيشه الشعب العراقي وقد عقد البياتي بين الحبّ والثورة علاقة تلازمية فأظهرت النماذج أنّ الثورة لا تتحقق إلا بالحبّ.

وأما أهم البحوث التي كتبت عن شعر جعفر الحلي، فهي:

مقال لحيدر (٢٠١٨) عنوانه: «المقاربات التداولية في قصيدة (وجه الصباح) للشاعر السيد جعفر الحلّي» نشر في مجلة المحقق ومن نتائجه أنّ لغة الشاعر ترتبط بلغة القرآن، حيث تعددت فيها الأفعال الكلامية ومن أهمها الأفعال الإنجازية.

مقال لرضا عرب البافراني (٢٠٢٤) عنوانه: «ميميّة السّيّد جعفر الحلّي الحسينيّة؛ دراسة صوتيةٌ» نشر في مجلة المحقق، نتائج هذا البحث أظهرت أن القصيدة الميمية لسيد جعفر الحلي تتميز ببنية موسيقية معقدة تشمل تكرار الإيقاعات الصوتية والتناغم بين الحروف كما أبرز التحليل الإحصائي دور التكرار الصوتي والوزن الشعري في تعزيز الجمالية الموسيقية للقصيدة وأخيراً، تؤكد الدراسة أن هذه الخصائص الموسيقية تلعب دوراً رئيسياً في التأثير العاطفي على المتلقي وتمييز الشعر عن أشكال التعبير الأخرى.

ويتبين لنا من المسح السابق أنّ ظاهرة الثنائيات الضدية لم تدرس في الشعر الحسيني لجعفر الحلي حتى الآن، ومن الممكن أن تضيف هذه الدراسة توضيحًا ممنهجًا لحضور ودلالة هذه الظاهرة في الشعر الحسيني.

٢. الإطار النظري للبحث

٢-١. الثنائيات الضدية؛ اللغة والاصطلاح

تعكس الثنائيات المتضادة جانباً أساسياً من جوانب الإدراك البشري واللغة، فإنّ مفهوم العنصرين المتعارضين متأصل بعمق في العديد من الثقافات وأنظمة المعتقدات، ويسمح هذا التفكير الثنائي بتمييزات وتصنيفات واضحة، مما يسهل علينا فهم الأفكار المعقدة والتواصل

بشأنها ومن الجانب اللغوي «تعود الثنائيات إلى الجذر الثلاثي «ث، ن، ي»؛ ومن معانيها تكرار الشيء مرّتين متواليتين» (شرتوني، ١٣٧٤ ش: مادة ثني) ويذكر ابن منظور معني آخر هو: «ردّ الشيء بعضه على بعض» (لاتا: مادة ثني) ونظر إليه صليبا في معجمه الفلسفي بنظرة مختلفة حيث قال: إنّ الثنائي من الأشياء ما كان ذا شقين» (٢٠٠٧، ج١: ٣٧٩) ومن الجانب الفني فهي «بنية مركزية فاعلة تتكشف عبر وظيفتها أنماط الأنساق المتضادة داخل الخطاب إذ تتحد الضديات عند الشاعر لخلق تصورات معينة تجاه الحياة والكون» (عليمات، ٢٠٠٤: ٢٢٩) وتتمثل الوظيفة الجمالية والدلالية للثنائيات الضديّة تتمثل في تمهيد الأرضية أمام المتلقي لاستيعاب البنية المركزية للنصّ من خلال الوحدات اللغوية المزدوجة، كما تفتح فضاءات جديدة لخيال القارئ أن يرتاد آفاقها، ويستنبط من النص قراءات متعددة (طالبي قرەقشلاقي وبابازاده اقدم، ١٤٠٢ ش: ٣٠) والتناقض بين هذه الثنائيات هو ما يمنح الحياة عمقها وثرائها فمن خلال تجربة كلا طرفي الطيف، نتمكن من فهم تعقيدات الوجود.

إ ضافة إلى ذلك ت ساعد الثنائيات، المتلقي في ا ستح ضار ما غاب من المعاني؛ لأنّ الحديث عن ال ضدّ يذكّر القارئ ضدّه ويح ضره عنده ومن الناحية التأثيرية تعبر الثنائيات عن توترات الواقع، ومعاناة الوجود، ويؤثر الجمع بين المتضـــادين في وجدان المتلقي، وترتبط الثنائيات الضدية ارتباطاً وثيقاً بالوجود والمشاعر الإنسانية، وصفاء النفس فالحالتان المتضادان إذا تتالتا، أو اجتمعتا معاً في نفس المدرك كان شعوره بهما أتم وأوضح، وهذا لا يصدق على الإحساسات والإدراكات والصور العقلية فحسب، بل يصدق على جميع حالات الشعور كاللذة والألم والتعب والراحة فالحالات النفسية المتضادة يوضح بعضها بعضاً وبضدها تتميز الأشياء، وقانون التضاد أحد قوانين التداعي والتقابل (الديوب، ٢٠١٧: ٢٠ – ١٩) وأخذ هذا القانون التبلور في الأدب بجميع نواحيه وأشكاله.

٣. القسم التطبيقي

في هذا القسم سيقوم البحث بتحليل قصيدة «وجه الصباح» لجعفر الحلي وفق هذه الظاهرة، وسنبين الثنائيات الضدية ودورها النفسي والجمالي

٣-١. ثنائية الليل والصباح

جاء الليل في التراث اللغوي العربي بمعني الظلام وغياب النّور، وقال الخليل: اللَّيل عند العرب الظَّلام، والنَّهار الضَّوء (ذهبي، ١٣٨٧ ش، ج٣: ٣١٩) وبمعني الهدوء والسكون بعد العمل والطلب، و «النَّهَار، والصَّباح، والفَجْر، والنُّور، والضِّياء» (طراد، ٢٠١٠، ج١: ٥٧٠) تعدّ من الألفاظ المضادة له ويبدأ الحلي قصيدته بثنائية الصباح والليل، ليبرز مكنون نفسه من الهمّ والغم، ففي مطلع القصيدة يقول:

وجـه الصبـاح علـى ليـل مظلـم	وربـيع أيامـي علـى محـرم
والليـل يشهـد لي بأنـي ساهـر	إن طاب للنـاس الرقـاد فهومـوا
قلقـاً تقلبني الهموم بمضـجعي	ويغور فكـري فـي الزمان ويتهم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٢٩)

يســتخدم الشــاعر في المقتبس الســابق ثنائية الليل والمفاهيم المرتبطة به مثل الظلام، والســهر، والرقاد، والهموم، والمضــجع والاضطرابات الفكريّة مقابل الصباح، بشكل متناقض ومتكامل ليعبر عن حالته النفسية المضطربة والألم الذي يعيشه فيستعير الشاعر الليل لاضـطراباته الداخلية وصـراعاته، مسـلطًا الضـوء على الظلام والظلال التي تحجب عقله، ويرمز مفهوم إليقظة إلى عجزه عن إيجاد الراحة، إذ يُبتلى بالهموم والقلق الذي يُبقيه مستيقظًا طوال الليل، ومن خلال مُقارنة هذه المفاهيم المتناقضة، ينقل الشاعر بفعالية تعقيد حالته النفسية وعمق الألم الذي يُعانيه لذا فـ«الجمع بين طرفي ثنائية ضدية يولّد مسافة من التوتر يتولد عنها حركة دينامية فاعلة، فللتضاد أهمية كبرى في إيجاد شبكة علاقات تتنامى فيها الأن ساق المت ضادة بهدف الو صول إلى مفهوم الوحدة، أو الان سجام» (الديوب، ٢٠١٧: ٣٤) ويأتي هذا الهمّ جراء مراجعة أحزان آل الرسـول صـلوات الله عليهم سـيما حادثة كربلاء المروّعة ومن جانب آخر يفترض أن يكون ال صباح مظهراً م شرقًا ومفرحًا لكنه يُظهر ال شاعر تناق ضاً بين وبين ما ي شعر به، حيث يراه «"ليلاً مظلماً»، فيعكس هذا الت ضاد شعور الشاعر بالحزن الدائم، فحينما يكون الوقت صباحاً أي يرمز لشروق والأمل والبدايات الجديدة يصبح عند الشاعر كالليل أي يرمز للكآبة

والوحشة فهو يرى الليل معاناة وسهراً، ويشهد بذلك الليل نفسه (وَاللَّيْلُ يَشْهَدُ لِي بِأَنِّي سَاهِرُ) مما يوحي بأنه يعاني من الأرق بسبب الهموم.

علاوة على ذلك فهذا الرقاد والقلق ينبو عن الصراع الداخلي عند الشاعر؛ فالهموم لا تتركه يهنأ بنومه، بل تقلبه في فراشه كما تقلب الأمواج سفينة في بحر مضطرب، ويعاني من تأملات قاسية تزيد من معاناته، لذا يتحوّل الصباح إلى ليل، والرقاد الذي هو راحة للناس يصبح مستحيلًا للشاعر وحين يعمد النّاس سكينة الليل، يصوّر الشاعر نفسه بين الهمّ والأرق، ومن خلال الربط بين الهموم والأرق، والفكر المتداخل مع الزمن، يعطي الشاعر انطباعًا بأنّ ألمه ليس مؤقتًا بل هو جزء من وجوده.

وهكذا تجدّ الشاعر مستخدماً هذه الثنائيات لرسم صورة حية لمعاناته النفسية، مما يجعل القارئ يشعر بعمق الألم والوحدة التي يعيشها ومن خلال عرض أفكار أو صور متناقضة، تُضفي الثنائيات المتناقضة توترًا وتعقيدًا على النص، فتجذب انتباه القارئ إلى مواضيع أو مفاهيم رئيسية ويُسهم هذا التوتر في إبراز الرسالة أو الحجة المحورية للنص، مما يُرشد القارئ نحو فهم أعمق لمعناه، «وتتميز الثنائيات الضدية بخاصية التحويل أي تحويل الكلمات إلى أشياء وهذا ما يجعلها مصدراً مهماً من مصادر الشعرية، فالذي يدعو إلى لفت الانتباه، وتيقظ الفكر، وشدة الاهتمام، وتوليد اللغة الشعرية التضاد لا المشابهة؛ إذ يعد الجمع بين المتضادات مولّداً أساسياً للشعرية»(الديوب، ٢٠١٧: ٣٥) لذا يوظف الحلي هذا الثنائيات المتعددة ليرسم صورة حزينة، ومشهداً فيه الإثارة والتشويق لمعرفة ما يجري بعد ذلك، حيث ينتظر المتلقي الأبيات التالية ليعرف الحدث أو القضية التي سلبت النوم من الشاعر وتسببت في سهره.

٣-٢. ثنائية أهل البيت وبني أميّة

يكشف الشاعر عن سبب سهره وآلامه النّفسية، ويتذّكر اليوم الذي يشيبه فيه رأس الطفل الصغير من هول المنظر والمخبر، ويتمنى لو كان حاضراً وسط الطفوف والحتوف، ويقدّم نفسه قرباناً للحق وإمامه وبنسق مضمر يتعرض إلى الفئة الباغية التي أذاقت الحسين عليه السلام وأصحابه المرّ والهمّ، «فإنّ وجود الثنائيات الضدية يعني وجود نسق ظاهر، وآخر مضمر يستنتج استنتاجاً ولا يتعلق أمر الثنائيات الضدية بظهور طرف، وتخفي آخر وراءه، بل يتعلق بمتلقي هذه الثنائية الذي يؤوّلها، ويستقبلها بناء على تضاد الطرفين، وظهور طرف، وتخفي آخر» (الديوب، ٢٠١٧: ٣٥) ويتعجب كيف يتمّ نسيان رسالة الرسول صل الله عليه وآله وسلم وتوصيته بأهل بيته، وتشرد وتمنع من الماء المتاح للجميع.

ووظّف الشاعر الثنائيات الضدية بمهارة ليكشف التناقض الصارخ بين عدالة قضية الحسين عليه السلام وجور أعدائه الأمويين، كما صور مأساة منع الماء عن معسكره بطريقة مؤثرة ففي الأبيات ينصب نفسه محامياً عن الحسين عليه السلام وقضيته، ففي الأشعار التالية يبرز زيف تبريرات الأعداء وحجتهم.

ما خلت أن الدهر من عاداته ... تروى الكلاب به ويظمى الضيغم
ويقدم الأموي وهو مؤخر ... ويؤخر العلوي وهو مقدم
مثل ابن فاطمة يبيت مشردا ... ويزيد في بنابراينته متنعم
يرقى منابر أحمد متأمرا ... في المسلمين وليس ينكر مسلم
ويضيق الدنيا على ابن محمد ... حتى تقاذفه الفضاء الأعظم
خرج الحسين من المدينة خائفا ... كخروج موسى خائفا يتكتم
وقد انجلى عن مكة وهو ابنها ... فكأنما المأوى عليه محرم
لم يدر أين يريح بدن ركابه ... وبه تشرفت الحطيم وزمزم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٢٩)

وقد أكّد الحلي على فضل الحسين عليه السلام وتقدّمه على الأمويين وعلى رأسهم يزيد «ويُقدِّمُ الأمويَّ وهو مُؤخَّرٌ ويُؤخِّرُ العلويَّ وهو مُقَدَّم» وبهذا يُظهر الشاعر انقلاب القيم الأخلاقية؛ فالأموي مثل يزيد يُقدَّم في السلطة رغم انحطاطه، بينما العلوي يُؤخَّر رغم فضله وحقه وأما تأكيد الحلي على تفوق الحسين وقلب القيم الأخلاقية يُبرز نقداً عميقاً للسلطة الحاكمة فمن خلال إعطاء الأولويّة للأمويين،

الذين يُمثلون الانحطاط والفساد، على العلويين، الذين يُجسدون الفضيلة والصلاح، يكشف الشاعر عن زيف ديناميكيات السلطة الكامنة داخل الخلافة.

والثنائية الضدية الأخرى الذي شرّدت فكر الشاعر واحساسه، هي تشريد آل البيت مقابل رفاهية يزيد فيقول: «مثل ابن فاطمة يبيت مشرداً ويزيد في لذاته متنعم» حيث يُقارن بين حياة الترف التي يعيشها الطغاة وبين تشريد الحسين واضطهاده، رغم أنه ابن فاطمة الزهراء و سبط الرسول، ما يزيد القارئ تعاطفًا مع المظلوم فيستخدم الشاعر مهارات عديدة ليبرز مشهداً مؤثراً حيث وظف الحلي اللغة الحسية والصور المؤلمة،بحيث ترى صورة الحسين ابن فاطمة المُشرّد المُهان تُحرك مشاعر التعاطف والألم، خاصةً مع ذكر نسبه علاوة على ذلك فمقابلته بيزيد الأموي المُترف تُثير السخط، خاصةً عند ربط الترف بظلم أهل البيت، ويكرّر الحلي هذه المضامين ليخلق إيقاعاً متنا سقاً مع فكرته فالتكرار في «يُقدّم/يُؤخر» و«مشرداً/متنعم» يُبرز التباين ويجعل القارئ منحازاً عاطفياً لصالح الحسين ضد يزيدمن جانب آخر يخاطب الحلي الضمير الجمعي مباشرة عبر التذكير بمظلومية الحسين، مما يُشعر القارئ بأنه جزء من هذا الظلم التاريخي، وتولد هذه الثنائية حزن لضحايا الظلم، غضب تجاه الظالم، وشعور بالحِمل الأخلاقي وبهذا التذكير والتوظيف المتضاد استطاع الشاعر أن يخلق نسقاً منفرداً للتعبير الشعري حيث وظف هذا الكم الهائل من الثنائيات المتضادة، وقام بردف مجموعة من المتضادات مقابل مجموعة أخري بجدلية قائمة على المسائلة والتشكيك في السلطة، من هنا «يتلقى المتلقي الثنائية في النسق؛ ذلك لأنه نظام مع أن نظاميته تتجلى في مخاتلته، وطبيعته المراوغة، فتقوم الشعرية على الأنساق المضمرة، وتتأسس هذه الأنساق على مبدأ الضدية على مستوى الموضوع واللغة والصورة، وهذا ما يؤدي إلى زيادة التوتر في المسافة بين ما يظهره النص وما يضمره وقد تكون العلاقة بين الثنائيات علاقة نفي سلبي وتضاد مطلق، وقد تكون علاقة توسط، أو تناغم وتكامل وإخصاب تكشف درا ستها عن التركيب الضدي للعالم، والجدلية التي تتخلله» (الديوب، ٢٠١٧: ١٦١ – ١٦٢) وهذا ما يخلق في النّص شبكة متناسقة من الألفاظ والأهداف.

جدير بالذكر أنّ الشاعر وظف الرمزية التاريخية بتصويره منع الماء عن الحسين عليه السلام حيث «تَروى الكلابُ به ويظمَى الضيغمُ» بينما تعهد الأسد هو الذي يأمر ويتسيّد لكنه اليوم يحرم من الماء بواسطة الكلاب المتآمرة، فيذكّر الحلي في هذا المقتبس بفاجعة كربلاء حيث مُنع الماء عن الأطفال والنساء، بينما شربت خيول الأعداء فهنا تجدّ التاريخ يتجسّد في خيال الشاعر لأنّه «يعكس الشاعر من خلال الارتداد اليه روح العصر، ويعيد بنا الماضي وفق رؤية إنسانية معاصرة، تكشف عن هموم الإنسان ومعاناته وطموحه وأحلامه، مما يعني أنّ الماضي يعيش في الحاضر، ويرتبط معه بعلاقة جدلية تعتمد على التأثير والتأثر، حيث يستلهم الشاعر أوجه التشابه بين الماضي، ووقائع العصر وظروفه، سلباً أو إيجاباً» (نصر، ١٩٩٨: ٧٧) وعندما يضفي الشاعر على الرموز التاريخية تفسيراً شخصياً وعمقاً عاطفياً، يتمكن من بناء جسر بين الماضي والحاضر، مما يتيح للقراء التواصل مع المواضيع والحقائق الكونية التي تتجاوز حدود الزمان والمكان.

ويردف الشاعر الصور العاتمة والمظلمة التي مرّ بها الحسين (ع) وأصحابه، ويأتي بتشبيه رائع في قوله «ويضيق الدنيا على ابن محمد حتى تقاذفه الفضاء الأعظم» حيث يُصوّر ضيق الأرض على الحسين (ع) رغم سعتها، كناية عن اضطهاد النظام الأموي له حتى في الصحراء الواسعة، حيث حُوصر ومنع من الماء فهنا تجدّ ثنائية الأرض التي ضاقت بالحسين (ع)، ويلجأ في المقايل إلى السماء من شدّة ظلم بني أميّة وطغيانهم، فبهذا التوظيف يبين الشاعر ندي حيرة الإمام وقلة أنصاره، ويرمز تصوير الشاعر للحسين وهو يلتجأ إلى السماء إلى ارتباطه الروحي بالله جل جلاله، وإيمانه الراسخ في مواجهة الشدائد فرغم حصاره وظلمه على الأرض، يجدّ الثقة والقوة في إيمانه بغاية أعظم وعدالة إلهية وهذه الثنائية بين الاحتجاز الأرضي والتحرر الروحي تُضفي عمقًا على شخصية الإمام، مُبرزةً صموده والتزامه الراسخ بمبادئه حتى في أصعب الظروف.

ولا يقتصر التهجير والحرمان إلى هذا الحدّ بل طال الإمام وأهل بيته من موطنهم الأساس و «فكأنما المأوى عليه محرم» يُظهر الشاعر غربة الحسين (ع) ويشير إلى اضطراره للخروج منها خوفًا من القتل ويصوّر كيفية خروجه من المدينة تشبيهاً بموسي عليه السلام حين خرج خائفاً مترقباً من هنا تجدّ مأسآة الحسين عند الشاعر كبيرة نابعة من سيرة الأنبياء، وكما يقول جبرا خليل فـ«أنواع شتى من مآسي الأنسان في جو القيظ والعطش والقسوة والقتل الجماعي، وحرّ الرؤوس، هناك مأساة جنون بشري، ومأساة الخيانة ومأساة القتل المجاني، وكذلك مأساة المروءة والفضيلة الحسين أكبر من الحياة، ولعله لكبره وعلوه خارج الدائرة التي يمكن للمرء ضمنها أن يتوحد

مع البطل، رغم تطلعه اليه ولذا يكون التعبير الفني عنه قاصراً على مداه الفاعل (الكركي، ١٩٨٧: ١٤١) وتُعدّ تضحية الحسين (ع) في معركة كربلاء تذكيرًا خالدًا بأهمية الوقوف في وجه الطغيان والظلم، حتى في مواجهة تحديات تبدو مستعصية.

٣-٣. ثنائية الخوف والشجاعة

تعدّ الشجاعة من الصفات المحمودة عند النّاس، ويحظي صاحبها بالمكانة العالية في المجتمع، وقال الأبشيهي: «اعلم أن الشجاعة عماد الفضائل، ومن فقدها لم تكمل فيه فضيلة يعبر عنها بالصبر وقوة النفس قال الحكماء: وأصل الخير كله في ثبات القلب»(١٤١٩، ج١: ٢٢٣) فالشجاعة في جوهرها ليست مجرد صفة شخصية، بل هي رمز للشرف والفروسيّة والنبل وأما الخوف وما يجاريه فبعيد عن المرؤة والنبل ولم يتغن الشعراء الحسنيون بشيء مثل الشجاعة الحسينيّة في المواقف البطولية الصعبة والحرجة وأشاد الحلي ببطولة الحسين (ع) وأصحابه في أبيات عديّدة من القصيدة، فيبدأ بموقف الصحابة الكرام حيث يصفهم قائلاً:

حفته خيـــــر عصابـــة مضـــرية　　كالبدر حين تحف فيــه الأنجـم
ركـــــب حجازيـــــون بي رحالهم　　تســـري المنايا أنجدوا أو أتهموا
يحـــدون فـي هزج التلاوة عيسهم　　والكل فـــــي تســـبيحه يترنم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٢٩ – ٤٣٠)

يصفّ الشاعر صحابة الحسين بأنّهم خير عصابة يحفون الحسين ويجتمعون حوله لا خائفين ولا وجلين، ومنقطعين إلى الله بالتلاوة والتسبيح، فكأنما أخذوا هذا العزم والإرادة من العقيدة الثابتة، ولكن صفتهم البارزة هي الشجاعة والعزم الراسخ في مقابلة العدو، فهم:

متقلديـــن صـــوارمـــــاً هنديـــة　　مـن عزمـهم طبعـت فليـس تكهـم
بيـض الصفـاح كانهـــن حائـــف　　فيهـــا الحـــمام معنـــون ومترجـــم
إن أبرقت رعـــــدت فرائص كل ذي　　بأس وأم مـــــن جوانبـــــــــه الدم
ويقـــومـــون عواليـــاً خطيـــــة　　تتقاعـــــد الأبطـــال حـــن تقـــوم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٣٠)

يصف الشاعر شجاعة أصحاب الحسين (عليه السلام) في هذه الأبيات بأسلوب قوي ومؤثر، مستخدماً صوراً بلاغية تعكس بطولتهم وتضحيتهم، فتجدّ هولاء الصحابة متقلدين بصوارم هندية وعزيمة من حديد تتسم بالصلابة والقوّة وأما السيوف فأغمدت بسبب شدة عزمهم، أي أنهم لا يحتاجون لاستخدامها كثيراً لأن هيبتهم تكفي لإرهاب الأعداء وهذه السيوف اللامعة تتربص بالموت وكل ضربة منها تحمل نهاية محتومة للعدو وفي المقابل يكون عدوهم مرتعد الفرائص من شدة الخوف والحيرة، وتفيض الدمّ من أجساد الأعداء كالسيل الجارف، مما يُظهر شراسة القتال وبهذه المقابلات يرسم الحلي معركة شرسة بين صحابة الحسين الأقوياء الشجعاء وبين اعداءهم الخائفين غير المطمئنين ففي هذه البنيّة الواحدة جمع الشاعر الثنائيات الضدية ليزداد النّص جمالاً وتأثيراً، و«لعل جمالية الثنائيات الضدية تنجم عن الجمع بين ضدين في بنية واحدة، وهذا ما يؤدي إلى تعميق البنية الفكرية للنص بالحركة الجدليّة بين الثنائيات الضدية ويثير اجتماع الثنائيات المتضادة الدهشة والمفارقة المتولدة عن اجتماع الضدين في موقف واحد، أو جملة واحدة، أو بيت شعري واحد؛ إذ يوفر الضدّ إمكان الموازنة بينه وبين ضده، وهذا ما يولد تصوراً معرفياً عن الأشياء يساعد المتلقي على استيلاد ثنائية من ثنائية»(الديوب، ٢٠١٧: ١٦٢).

ويضيف الشاعر يتغني بوقوفهم البهي بعزيمة عالية، وكلمة «عوالياً» توحي بالعلوّ المعنوي والمكانة، لكن الآخرين المتسمين بالبطولة (تتقاعد الأبطال حين تقوم) يتقهقرون عندما ينهضون للقتال، وفي الصورة الأخيرة يؤكد الشاعر على فرار الأعداء وخوفهم حيث أن مجرد وقوفهم يجعل الأعداء يفرون ونستطيع القول إنّ الشاعر يصور أصحاب الحسين كفرسان لا يُقهَرون، سيوفهم تُرهب الأعداء قبل ضربها، ومواقفهم تزلزل الشجعان اللغة تستخدم التشبيهات العسكرية (السيوف، البرق، الدم) والطبائع البشرية (الخوف، العزم) لتعظيم شجاعتهم والتضحية بالنفس في سبيل المبادئ.

وفي مشهد آخر يصوّر الشاعر العدد والعدة القليلة لصحابة الحسين (ع) مقابل الجيش الأموي الكبير، ولكن البطولة متواصلة وثنائية الشجاعة تبرز في جواب الصحابة وموقفهم:

طمعت أمية حين قلّ عديدهم لطليقهم في الفتح أن يستسلموا
ورجوا مذلتهم فقلن رماحهم من دون ذلك ان تنال الأنجم
حتى إذا اشتبك النزال وصرحت صيد الرجال بما تجن وتكتم
وقع العذاب على جيوش امية من باسل هو في الوقائع معلم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٣٠)

يتبيّن للمتمعن في المقتبس أنّ الكثرة تتوهم الفتح والاستسلام عند رؤية العدد القليل، فيكثر الشاعر الثنائيات الضدية الأسمية والفعلية ليكتب شجاعة الصحابة بنصّ منسجم وموحّد وايقاع حماسي بطولي «فتغني النّص، وتعدد إمكانات الدلالة فيه، فالتضاد الفعلى والاسمي يشكّل عالماً من جدل الواقع والذات في صراعها مع الحياة، ووفرة الثنائيات في النص الأدبي دليل انسجام إيقاعاته، وانفتاحه على أكثر من محور، فيمكن أن نعثر على مجموعة أنساق متضادة في النص الأدبي الواحد تضفي عليه مزيداً من الحيوية والحركة، هذه الأنساق المتضادة ذات صلة بالكون الذي تصوره سواء أكان ذلك الأمر بالتضاد أم بالتكامل؛ لذا تجتمع فيها الخصائص الجماليّة» (الديوب، ٢٠١٧: ١٦٢) والكثير من الثنائيات السابقة لم تحضر بصورة مباشرة بل تؤخذ من الدلالات الضمنية للنّص.

ومن الثنائيات الضديّة المرتبطة بالشجاعة والخوف، نستطيع الإشارة إلى صولة العباس (ع) وجولته في جيش العدو حيث يكرّ ويفرّ دون منازع ومقابل ويصوّر جعفر الحلي مشهد دخول الضيغم عباس بصورة مخيفة ومزلزلة للعدو حيث عبست وجوههم وتكدرت خوف الموت والبطش بهم، في حين أنّ العباس ضاحك ومطمئن من القتال يقول الشاعر:

ما راعهم إلا تقحم ضيغم غير ان يعجظه ويدمدم
عبست وجوه القوم خوف الموت والعباس فيهم ضاحك متبسم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٣٠)

وهذا دليل على شجاعة العباس وعزمه الراسخ وقدمه الثابت في مواجهة الجيش الغاشم، ففي المقتبس التإلى تتعكس الشجاعة والبطولة بلغة رصينة وصورة جلية:

قلب اليمين على الشمال و غاص في الأوساط يحصد في الرؤس ويحطم
وثنى ابو الفضل الفوارس نكصا فرأوا أشد ثباتهم أن يهزموا
ماكر ذو بأس له متقدا إلا وفر ورأسه المتقدم
صبغ الخيول برمحه حتى غدى سيان أشقر لونها والأدهم
ماشد غضبانا على ملمومة غلا وحل بها البلاء المبرم
ولّه إلى الأقدام سرعة هارب فكانما هو بالتقدم يسلم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٣٠ – ٤٣١)

يصف الشاعر شجاعة العباس (عليه السلام) في هذه الأبيات بطريقة قوية ومؤثرة، مع التركيز على بطولته في ساحة القتال وخوف، تصور هذه الثنائية تراجع العدو أمام العباس منهزمين منكسرين، لأنهم لا يقدرون على مواجهته، فالعباس في تقدم مستمر يصبغ الخيول بدماء الأعداء حتى تتساوى ألوانها فتصبح كلها حمراء بلون الدماء، وهذا الهجوم يتصف بالغضب والجديّة ليرعب الأعداء ويكسرهم، فتراهم يهربون بسرعة منه أي أن تقدمه في المعركة كان كفيلًا بحمايته وإرهاب الأعداء حتى ينجو من الأذى، فيظهر العباس (عليه السلام) في هذا المقتبس بطل لا يُقهَر، شجاعٌ مقدامٌ، يجعل الأعداء يفرون بمجرد رؤيته، بينما هو ثابت كالجبال، كما يبرز خوف الأعداء منه وهروبهم، مما يعكس هيبته وقوته في ساحة القتال.

ويضيف الشاعر البيت تلو البيت واصفاً شجاعة البطل عباس، حيث يقول:

بطل تورث من ابيه شجاعة فيها أنوف بني الظلالة ترغم
يلقي السلاح بشدة من بأسه فالبيض تلثم والرماح تحطم

عرف المـــواعـــظ لا تـــفـــيد بمعشر صـــــمـــــوا عن النبأ الأعظيم كماعموا

فـاذ صـ ـ ـاع يخط ـب بالجماجم والكلى فـــالـــســـيـــف يـــنثر والمثقف ينظـــم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٣١)

ورث العباس الشجاعة والبسالة من ابيه أمير المؤمنين (ع)، وكان يطارد العدو مطاردة دؤوبة، وكانت عزيمته الشرسة تُثير الرعب في قلوب أعدائه، فتشتت قواهم، و شجاعته الثابتة تجعله قوةً هائلةً في ساحة المعركة، تضمن النصر لجانبه وفي هذا المشهد المبني على توظيف الثنائيات المتضادة تري التشتت والخوف جلياً في موقف الأعداء حيث يرسم الشاعر صورة العباس المقدام دون منازع ينفرد في ساحة القتال وبهذا التوظيف استطاع الحلي أن يبرز القوة الصامتة النابعة من الإيمان والعزيمة في شخصية العباس (ع) وبقية الصحابة وفي المقابل نشاهد المواقف المتزعزعة وغير الثابتة في شخصيات الجيش الأموي.

٣-٤. ثنائية الحزن والألم

وصى النّبي (ص) في حياته بمودّة أقاربه والمحبّة لآله، عن ابن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وآله: «أحبوا الله لما يغدوكم به من نعمة، وأحبوني لحب الله، وأحبوا أهل بيتي لحبي» (الطبري، لاتا، ج١: ٣٩٦) فحب أهل البيت ومودتهم تتبع من حب الرسول ووصيته لكن ما شهده العالم الإسلامي بعد الرسول (ص) كان مختلفاً عن المتوقع، وأخذت الحكومات تثأر منهم وتتكلهم وتشردهم وصوّر الحلي هذه الثنائية المبنية على رفض وصية رسول الله (ص) والابتعاد عن تعاليمه بصورة فنية ومحزنة ألوانها الحزن والتسائل وأصعب مصيبة مرّت على أهل البيت هي كربلاء حيث يصورها الحلي بأنّها تكسر الظهر وتدمي المحاجر:

من لي بيوم وغى يشب ضرامه ويشيب فود الطفل منه فيهرم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٢٩)

يستخدم الشاعر تعابير بلاغيّة وثنائيات ضديّة واضحة لبيان أبعاد الألم والفاجعة، فالحلي يريد العون والمساعدة على تذكّر يوم شديد الظلمة والكرب حيث يشير إلى يوم كربلاء بأنه يوم مظلم ومليء بالحزن، مما يعكس حجم المأساة، وتشبّ النّار في هذا اليوم وهي رمز للألم والمعاناة، وكأن مصيبة كربلاء نار متقدة لا تتطفئ حتى ترى خصل شعر الطفل يشيب منه فيهرم قبل الأوان، وهذه الصورة تظهر هول المأساة لدرجة أن الطفل الصغير يشيب شعره من الرعب والحزن، وكأنه أصبح شيخًا في لحظة.

ووظّف الشاعر ثنائيات ضدية متعددة للتعبير عن الحزن فجاء بالطفولة مقابل الشيب والهرم، فالطفل الذي يرمز للبراءة والحيوية، نراه «يشيب ويهرم» بسبب هول المصيبة وأحزانها فيقوم الحلي بردف المتناقضات حتى «يعانق في إطاره الشيء نقيضه، ويمزجه به مستمداً منه بعض خصائصه تعبيراً عن الحالات النفسية، والأحاسيس الغامضة المبهمة التي تتعانق فيها المشاعر المتضادة وتتفاعل» (عشري زايد، ٢٠٠٢: ٩٢) فالحزن يطغى على تعابير الشاعر ليرسم صورة مأساويّة من مشاهد السبي والقتل والدمار، ويضيف الشاعر ثنائية النار والضرام أي اللهب حتى يبيّن العنف والدمار الشامل الذي لحق بالأطفال والنّساء حتى يتقلص الزمان عنده وينكسر بفعل المصيبة والألم، وبهذا الاسلوب استطاع الحلي أن يشعر القارئ بالصدمة والألم، وكأن المأساة لا تُحتمل حتى على الصغار الأبرياء.

ويرسم الحلي مشهداً دراميّاً تختلط فيه العبرة والدمعة بين غربة الحسين (ع) ودمعته على فراق العباس (ع)، وتلعب الثنائيات في هذه الصورة الدور البارز حيث تختلق شعوراً متناقضاً مبني على الحزن والعتاب والرحيل من جانب، وعلى الشماتة الأعداء من جانب آخر:

وهـــــوى بجنـب العلقمـــي فليتـــه للشـاربيـــن بـــه يـــداف العلقـــم

فمشـــى لمصـــرعه الحسيـن وطرفـه بـــيـــن الخيـــــام وبينهـــــم متقسـم

ألفـــاه محجـــوب الجمـــال كأنـــه بـــدر بمنحطـــم الوشيـــج ملثـــم

فـــأكـــب منحنيـــا عليـــه ودمعـــه صبـغ البسيـط كأنمـــا هـو عنـــدم

قد رام يلثمـــث فلـــم يـــرى مو ضعا لـــم يدمـــه عـــض السلاح فيلثـــم

نادى وقـــد مـــلأ البـــوادي صيـحة صـــم الصخـــور لهولـــه تتألـــم

أأخـي يهنيـك النعيـم ولم أخـل ترضـى بـأن أرزى وأنـت منعـم
أأخـي مـن يحمـي بنات محمـد إن صـرن يسـتر حمـن من لا يرحم
ما خلت بعدك أن تشـلّ سـواعدي وتكف باصـرتـي وظهـري يقصـم
ما بـي مصرعـك لفضيع وهـذه إلا كمـا دعـوك قبـل وتنعـم
هـذا حسامـك مـن يـذب بـه لعدا ولـواك هـذا مـن بـه يتـقـدم
هونت يابـن أبـي مصـارع فتيـة والجـرح يكنـه الـذي هـو آلم
يـا مالكاً صـدر الشريعـة إننـي لقـليـل فـي بكـاك متمـأم

(الحلي، ١٣٧٠ ش: ٤٣ ١- ٤٣٢)

يعتمد المشـهد على الصـورة الحركيّة للألم حيث يُظهر الحلي الحسـين (ع) وهو يمشـي نحو مصـرع العباس بخطى ثقيلة، ونظره متقسّم بين الخيام وأخيه، مما يعكس حالة التشتت والذهول التي يعيشها وكأنها لحظة حاسمة تنتهي بها المعركة ويبدأ السبي والتشريد، كذلك يبرز الشاعر انحناء الحسين (ع) على جسد العباس وانهمار دموعه التي « صبغت البسيط»، مما يوحي بأن الدمع اختلط بالتراب كأنه «عندم» أيّ الدم الممزوج بالتراب.

علاوة على ذلك تظهر صـرخة الحسـين (ع) التي «ملأت البوادي» حتى أنّ «الصـم الصـخور» تألمت من هولها، مما يضـخّم حجم المصيبة ويجعل الكون كله مشاركًا في الحزن، وهذه خصيصة بارزة في الثنائيات الضديّة حيث تُسهم في خلق حالة من التوتر والتباين داخل النص، مما يدفع القارئ إلى التأمل في وجهات نظر وتفسـيرات متعددة ومن خلال مقاربة الأفكار أو الصـور المتعارضـة، يدعو الشـاعر القارئ إلى التعمق في تحليل النص، ويشـجعه على إعادة النظر في معتقداته وافتراضـاته، من هنا تلعب الثنائيات الضـديّة دورًا حاسمًا في تشكيل استقبال النص، وتعزيز تأثيره العام على الجمهور.

ومن أهم وظائفها هي «تعميق البنية الدرامية للنص من خلال إثارة الوهج الصراعي بين المتناقضات، تم تعميق البنية الفكرية للنص من خلال حركية الجدل الصـراعي بين التنائيات المتضـادة، أما الوظيفة الجمالية فتتجسـد بإثارة الدهشـة والمفارقة المتولدة من اجتماع النقيضين في بيت شعري واحد، وكذلك في قصيدة واحدة (الخطيب: ٣٤) وهكذا استخدم الشاعر تقابلات لفظيةً ومعنويةً لتعميق تأثير المصيبة مثل النعيم مقابل الرزية؛ فعندما كان العباس(ع) لم يحس الإمام الحسين (ع) بالانكسار وكان وجوده يشبه النعيم وراحة البال والحماية مقابل العجز؛ فبعد رحيل الأصـحاب والعباس فقدت بنات النبي من يحرسـها ويحميها، ومن هنا نسـتكشـف الثنائية بين دور العباس (ع) كحامٍ للعائلة وبين العجز الذي حلّ بعد استشهاده والقوة مقابل الضعف؛ فتجدّ الحسين (ع) معاتباً العباس بقوله «ما خلت بعدك أن تشل سواعدي» فيُقابل الشاعر بين قوة العباس (ع) التي كانت سندًا للحسين (ع) وبين الضعف الذي أصابه بعد فقدانه ومن خلال هذه الثنائيات، نجح الشاعر في نقل حزن الحسين (ع) كصورة كونية تتجاوز الفقد الفردي إلى مصيبة تُزلزل الوجود، فالتقابل بين النور/الظلام، القوة/الانهيار، والحياة/الموت جعلت الألم أكثر حدّة وواقعيّة.

٤. النتائج

لعبت الثنائيات الضدية دوراً بارزاً في قصيدة «وجه الصباح» لجعفر الحلي حيث استطاع الشاعر أن يكثّف الدلالات، والمشاعر، والتعابير بصورة مختزلة، واحاسيس متناقضة وكانت الثنائيات الضديّة التالية حاضرة بقوة وباسطة ظلالها على النّص كله:

١. ثنائية الليل والصـباح: جاءت هذه الثنائية بدلالات مكثفة عن الليل، والهمّ، والأرق، حيث رسـم الحلي صـورة قلقة في مضـجع الهموم وملتقى الأفكار، فبرع الشاعر في تبيين صراعاته الداخليّة، واضطراباته النفسيّة، وبهذا الاستهلال يحثّ الحلي المتلقي على معرفة سبب أرقه وهمومه القاتمة في وجه الصباح.

٢. ثنائية أهل البيت وبني أمية: استخدم الشاعر النسق المضمر في هذه الثنائية الضديّة ليكشف التناقض الصارخ بين عدالة الإمام الحسـين وحقانيته، وجور أعدائه الأمويين زيف حجتهم، فالحسـين مقدم بفضـائله وقربه من النبوة، ويزيد مؤخر لأنه بعيد عن القيم

الإسـلاميّة، ومعتقده مبني على منع الحسـين (ع) من الماء وتشـريد آله، وبهذا التوظيف حاول الحلي الدفاع عن أهل البيت مسـتخدماً الثنائيات لرسم موقفين متضادّين، يساعد القارئ في اختيار الموقف الأمثل.

٣. ثنائية الخوف والشـجاعة: أشـاد الحلي بمواقف الأصـحاب وثباتهم في المعركة مع قلة العدد، وفي المقابل صـور إرادة الأعداء المتزعزعة والمتصـفة بالخوف والترديد ورسـمت هذه الثنائية الضـديّة صـوراً بلاغيّة فعالّة تدل العزيمة الجادّة والأقدام الثابتة للحسـين وأصـحابه وبلغت ثنائية الشـجاعة والخوف ذروتها في المشـهد البطولي لقتال العباس (ع)، حيث يكرّ بوجه مبتسـم لا يعرف الخوف والوجل، في حين ترى أعدائه منكسرة العزم والقوى، تتخذ الفرار والهروب مطيّة لنجاتها.

٤. ثنائية الحزن والألم: يكشف الحلي الألم الذي لا يطاق في ملحمة الطف بتصويره الطفل المنكسر والهرم من شدّة الحزن والنار المتقدة علاوة على ذلك يصوّر الشاعر مشهداً دراميّاً في قتل العباس (ع) حيث تختلط دمعة الحسين وغربته، بشماتة الأعداء وتماديهم، فالشاعر يبين مرحلة وجود العباس مقترنة بالعزّة، والحماية، والقوّة، وأما في مرحلة شهادته فتنقلب الموازين على الحسين (ع)، فيصبح وحيداً دون ناصر ومعين.

المصادر

الأبشيهي، أبوالفتح. (١٤١٩ق). المستطرف في كل فن مستطرف. ط ١. بيروت: عالم الكتاب.

ابن منظور، محمد بن مكرم. (لاتا). لسان العرب. ج ١٥. بيروت: دار الفكر.

الحلي، جعفر. (١٣٧٠ش). سحر بابل وسجع البلابل. تحقيق محمدحسين آل كاشف الغطاء. قم: منشورات شريف رضي.

الخطيب، يوسف. (٢٠٠٤). ذاكرة الأرض؛ ذاكرة النّار. ط ١. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.

الديوب، سمر. (٢٠١٧). الثنائيات الضديّة؛ بحث في المصطلح ودلالاته. ط ١. كربلاء: المركز الإسلامي للدراسات الاستراتيجية العتبة العباسيّة المقدسة.

ذهبي، عبدالله بن محمد. (١٣٨٧ ش). كتاب الماء. ترجمة محمدمهدي اصفهاني. ط ١. تهران: مؤسسه مطالعات تاريخ پزشكي.

شرتوني، سعيد. (١٣٧٤ش). أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد. ج ٥. ط ١. تهران: دار الأسوة للطباعة والنشر.

صليبا، جميل. (٢٠٠٨). المعجم الفلسفي. ط ١. بيروت: دارالكتاب اللبناني.

الطبري، عمادالدين. (لاتا). بشارة المصطفى صلّى الله عليه وآله لشيعة المرتضى عليه السلام. قم: مؤسسة النشر الإسلامي.

طراد، مجيد. (٢٠١٠). المعجم المفصل في المتضادات في اللغة العربية. ط ١. بيروت: دار الكتب العلمية.

عباس، إحسان. (١٩٧٨). اتجاهات الشعر العربي المعاصر. ط ١. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

عذاب حسن، حيدر. (٢٠١٨). المقاربات التداولية في قصيدة (وجه الصباح) للشاعر السيد جعفر الحلّي. «مجلة المحقق». السنة ٣. العدد ٤. ٢١٨- ٢١٩.

عشري زايد، علي. (٢٠٠٢). عن بناء القصيدة العربيّة الحديثة. ط٤. القاهرة: مكتبة ابن سينا.

الكركي، خالد (١٩٨٧). رموز الرفض والثورة في الشعر العربي الحديث. «مجلة دراسات». المجلد١٤. العدد٧.

نصر، عاطف جودة. (١٩٩٨). الرمز الشعري عند الصوفية. ط ١. القاهرة: دار المعارف.

References

Abbas, I. (1978). Ittijahat al-Shi'r al-'Arabi al-Mu'asir (1st ed.). Kuwait: Al-Majlis al-Watani li al-Thaqafah wa al-Funun wa al-Adab. [In Arabic].

Al-Diyub, S. (2017). Al-Thuna'iyyat al-Diddiyyah; Bahth fi al-Mustalah wa Dalalatuh (1st ed.). Karbala: Al-Markaz al-Islami li al-Dirasat al-Istratijiyyah, al-'Atabah al-'Abbasiyyah al-Muqaddasah. [In Arabic].

Al-Hilli, J. (1991). Sihr Babil wa Saj' al-Balabil (M. H. Al Kashif al-Ghita, Ed.). Qom: Manshurat Sharif Radi. [In Arabic].

Al-Abshihi, A. (1998). Al-Mustatraf fi Kull Fann Mustazraf (1st ed.). Beirut: 'Alam al-Kitab. [In Arabic].

Al-Khatib, Y. (2004). Dhaki rat al-Ard; Dhaki rat al-Nar (1st ed.). Damascus: Manshurat Ittihad al-Kitab al-'Arabi. [In Arabic].

Al-Kurki, K. (1987). Rumuz al-Rafd wa al-Thawrah fi al-Shi'r al-'Arabi al-Hadith. Derasat Journal, 14(7). [In Arabic].

Al-Tabari, I. (n.d.). Bisharat al-Mustafa li Shi'at al-Murtada. Qom: Mu'assasat al-Nashr al-Islami. [In Arabic].

Ashri Zayed, A. (2002). An Bina' al-Qasidah al-'Arabiyyah al-Hadithah (4th ed.). Cairo: Maktabat Ibn Sina. [In Arabic].

Athab Hassan, H. (2018). Al-Muqarabat al-Tadawuliyyah fi Qasidat (Wajh al-Sabah) li al-Sha'ir al-Sayyid Ja'far al-Hilli. Al-Muhaqqiq, 3(4), 218-219. [In Arabic].

Dhahabi, A. b. M. (2008). Kitab al-Ma' (M. M. Isfahani, Trans., 1st ed.). Tehran: Mu'assasah-ye Mutale'at-e Tarikh-e Pezeshki. [In Persian].

Ibn Manzur, M. b. M. (n.d.). Lisan al-'Arab (Vol. 15). Beirut: Dar al-Fikr. [In Arabic].

Nasr, A. J. (1998). Al-Ramz al-Shi'ri 'inda al-Sufiyyah (1st ed.). Cairo: Dar al-Ma'arif. [In Arabic].

Saliba, J. (2008). Al-Mu'jam al-Falsafi (1st ed.). Beirut: Dar al-Kitab al-Lubnani. [In Arabic].

Shartuni, S. (1995). Aqrab al-Mawarid fi Fusah al-'Arabiyyah wa al-Shawarid (Vol. 5, 1st ed.). Tehran: Dar al-Uswah li al-Tiba'ah wa al-Nashr. [In Arabic].

Tirad, M. (2010). Al-Mu'jam al-Mufassal fi al-Mutadaddat fi al-Lughah al-'Arabiyyah (1st ed.). Beirut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah. [In Arabic].

مطالعات بین‌المللی مقاومت
شاپا الکترونیکی: ۰۳۳۶ - ۳۱۱۶
jisr.qom.ac.ir

تحلیل تقابل‌های دوگانه در شعر حسینی جعفر حلی (با تکیه بر قصیده «وجه الصباح»)

یوسف متقیان‌نیا[۱] و عبدالوحید نویدی[۲]

۱. نویسنده مسئول، دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: joseph.mitaghi@gmail.com
۲. استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده الهیات و معارف اسلامی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. رایانامه: a.v.navidi@scu.ac.ir

اطلاعات مقاله

نوع مقاله: مقالهٔ پژوهشی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۹/۰۵
تاریخ بازنگری: ۱۴۰۴/۱۱/۳۰
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۵/۰۱/۱۰
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۰۱

کلیدواژه‌ها:
نقد نو، تقابل‌های دوگانه، شعر حسینی، جعفر حلی.

چکیده

عزم و ایثار امام حسین (ع) در رویارویی با ستم، الهام‌بخش شاعران برای ستایش فضایل و شجاعت آن حضرت بوده‌است. ایشان، حسین (ع) را نماد پایداری و چراغ امید برای جویندگان حقیقت و عدالت می‌دانند شاعران کوشیده‌اند تا این فاجعه تاریخی را با شیوه‌های بیانی گوناگون به تصویر کشند که یکی از این شیوه‌ها، استفاده از «تقابل‌های دوگانه» بوده است؛ این تقابل‌ها که بر پایه تفکر و عاطفه استوارند، خواننده را به تعاملی ژرف‌تر با متن فرا می‌خوانند. بر این اساس، قصیده «چهره سپیده‌دم» سروده جعفر حلی برای تحلیل برگزیده شد و با روش توصیفی-تحلیلی و با استقرای کامل ابیات شعر، تقابل‌های دوگانه موجود و نقش اعتقادی و زیبایی‌شناختی آن‌ها بررسی گردید. این پژوهش با توجه به کاربرد گسترده این مفهوم در نقد ادبی و اندیشه مدرن و همچنین اهمیت شعر حسینی، انجام شده‌است. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که تقابل‌های دوگانه در قصیده «چهره سپیده‌دم» حضوری پررنگ دارند و شاعر توانسته است با به‌کارگیری آن‌ها، معانی، عواطف و تعابیر را به صورتی فشرده و با احساسات متضاد القا کند. حلی با استفاده از تقابل شب و صبح، با بار معنایی انبا شته از غم و بی‌قراری، تصویری مضطرب و آشفتگی فکری خویش را نمایان می سازد. او با کاربرد تقابل اهل بیت و بنی‌امیه در لایه‌ای پنهان، تناقض میان حقانیت و اعتقاد حسین (ع) و ستم دشمنان اموی او را آشکار می‌کند. در تقابل ترس و شجاعت، این دوگانگی، تصاویری بلاغی از عزم راسخ و استواری حسین (ع) و یارانش ترسیم می‌کند که در صحنه نبرد عباس (ع) به اوج خود می‌رسد؛ آنجا که چهره خندان او در برابر دشمنان شکست‌خورده تکرار می شود. همچنین در تقابل غم و درد، شاعر صحنه‌ای دراماتیک از شهادت عباس (ع) تصویر می‌کند که در آن، اشک و غربت حسین (ع) با شماتت و سبعیت دشمنان و به اسیری گرفتن خیمه‌گاه و زنان درهم آمیخته است.

استناد: متقیان‌نیا، یوسف و نویدی، عبدالوحید. (۱۴۰۵). «تحلیل تقابل‌های دوگانه در شعر حسینی جعفر حلی (با تکیه بر قصیده "وجه الصباح")». *مطالعات بین‌المللی مقاومت*. ۱ (۲). ۱۱۱-۹۵. https://doi.org/10.22091/jisr.2026.14677.1014

ناشر: دانشگاه قم

© نویسندگان.
CC BY NC